



十年磨一剑  
再攀新高峰

# 魏巍宝塔 浪漫沅江

## ——桂东红色印象之一

# 三星桥

## ——玉溪河的桥(一)

□ 谷正华

玉溪河是武水河的支流,珠江源头之一。她由发源于骑田岭南麓的沅溪水和黄岑水汇集到麦子桥而称玉溪,横贯宜章县城区蜿蜒约两公里长,大致属由西北往东南走向,经宜章城区后出曹排南流,是宜章的母亲河。从宋代至今,宜章人民在玉溪河城区段先后修筑了十余座桥。这些形形色色的桥,既方便宜章人民和商旅出行,又再现了各个历史时期的风貌。每座桥都有其不同凡响的背景,每座桥都有其厚重的文化底蕴,每座桥边都有美景衬托而引人入胜。

清朝之前,宜章县城内玉溪河边的桥是行人桥和骡马桥,先后有三星桥、福星桥、麦子桥。民国开始出现了公路桥,如玉溪桥。自1992年后,宜章县城区规模逐渐扩大,县城区玉溪河上的一些公路桥应运而生。这些桥,见证了宜章城市化进程的速度,展示了宜章县改革开放以来所取得的丰硕成果。笔者先来说三星桥吧。

从府前街转南关(中夏街)街南行约100余米,便到了玉溪河边,“三星桥”三个字展现在眼前。三星桥横跨南北,把南关街和南门口连为一体,为繁荣骡马古道立下了汗马功劳。此桥是宜章县最早建成的桥梁之一。古时,宜章县城有东、南、西、北四条城门,南门——奎文门正对三星桥。明正统年间(1436—1449),知县马经倡建了一座木桥,叫兴文桥,上有瓦亭14间。明嘉靖四十年(1561),山洪暴发,桥毁。知县陈傅尧发起重修倡议,带头捐出百金。正月开工,三月竣工,以合天时地利人和为意得名三合桥。后来,因“桥锁玉溪,为城隅巨桥”而更名三井桥,源出桥南头边三口水井,各取名日、月、星。后又因宜章话“井”“星”谐音而更名三星桥。1760年,重建石桥三拱,依然沿用三星桥名至今。

三星桥全长48米,宽5米,高15米,共3拱,每拱约15米,是宜章县城当时最宏大的建筑之一。桥的南头有石阶八级,北头十二级,这成为鉴别真假宜章人的试题,坊间流传了许多妙趣横生的故事。清朝时期,玉溪河畔几十个水运码头,三星桥成为水运货物转陆路运输的集散地,商旅络绎,骡马成群,热闹非凡。那场景就是宜章版的《清明上河图》,把一片繁华慷慨地赠予了三星桥。

三星桥历经了260余年风雨,桥面的石板上烙下了许多的骡马蹄印,再现了当年闹市区的繁华景象。如今,行人和商旅络绎不绝,无限风光。所不同的是,桥上的野草麻格外茂盛,它们向路人诉说着数百年的人间沧桑。2011年,三星桥被湖南省人民政府公布列为省级文物保护单位。

当今,府前街至三星桥之间的游览地有两大亮点,一个是星火广场,一个是宜章年关暴动指挥部旧址,均属于纪念湘南起义的场馆,是国家级文物保护单位和爱国教育基地。

# 清代《四库全书》收录《便江李氏族谱序》

## 对研究永兴南亭李氏家族意义重大

□ 李向明

笔者在清代《四库全书》中发现永兴南亭李氏明代重修族谱序文,即林文俊的《便江李氏族谱序》。林文俊,生年不详(一说1427年),卒于1536年,字汝英,号方斋,福建莆田县兴福里长城(今莆田市荔城区北高镇长城村)人。所著《方斋存稿》十卷,收入《四库全书》集部,该序文载于《方斋存稿》卷五。

《四库全书》是中国古代最大的一部官修丛书,堪称中国传世国宝,收书以“雅驯”为标准,要求极高,族谱序文收录者稀少。在该书中发现《便江李氏族谱序》,对研究永兴南亭李氏家族的源流、迁徙、发展具有重要意义,同时表明永兴南亭李氏早在明代已是名门望族,俊彦辈出,冠履相望。

查考《南亭李氏通谱》发现,其收录的最早一篇谱序由李景悌于宋宝祐四年(1256)所作,文中提到“旧谱虽存……不过十存其一”,可知此前所修族谱已鼠啮蠹蚀,残缺不全。且前谱为墨谱,明代重修时才首次刻印。这部族谱由兵部职方司郎中李永敷于去职还乡后修纂,历时数十年,直到他过世多年后才付梓刊印,是三代人四位进士多次续修补订的谱牒精品。如果以谱牒的序跋时间为准,则重修始于明嘉靖八年(1529),刻印于明隆庆元年(1567)。其跋曰:“以数十年之修而告成于今日。”李永敷重修之谱当时并未刻印,后经其弟李永言参订。约10年后,其侄李旦、李易、李祺又作了补订增修,仍未刊刻。又20多年后,李商、李理再作续修,终于梓梓成。李理期间,永兴南亭李氏家族有进士4人,分别是兵部郎中李永敷、南京户部郎中李旦、太仆寺卿李易、监察御史李祺,其余功名仕宦多达三四十人,堪称“钜宗硕族”。这部族谱,共有序跋10篇,序作者中有进士7人,都是高官重臣,其中尚书3人,除林文俊之外,还有南京礼部尚书、吏部尚书、兵部尚书,明代大儒湛若水和兵部尚书、吏部尚书、太子少保兼太子太师傅博,足见南亭李氏宗族之兴盛。



三台山公园 (桂东县委宣传部供图)

沅江俯瞰清如镜,桂岭斜环翠作屏,这是桂东三台山顶峰塔的视角。

桂东学生的写景作文往往都从文峰塔开始。学生时代的我,常常登上塔身,饱览叶染千层绿,花开万点红的山间美景,俯视沅江河畔洗洗忙,晨露深巷卖南瓜的山下烟火。喜欢咬着笔头遐想连篇:有谁也曾这样久坐塔窗前?他们看到的风景是不是一样?

文峰塔始建于明代,塔身七层八面,门楣嵌碑刻有“秀峙南离”四个大字。和全国许许多多的文峰塔一样,它的名字寓意着当地人才辈出。塔旁原有一所濂溪书院,为纪念曾在桂东讲学的濂溪先生周敦颐所建。书院后搬迁至山下县城为县立中学,再后发展为桂东县第一中学。唯有文峰塔,数百年间孤寂屹立三台山顶峰,见证着山上草木枯荣,更见证着山下世事变迁。

1921年,两位桂东少年先后登塔静坐,他们久久凝视着山下小城一眼可见的黑瓦泥墙的家,在心中默默与家人亲友告别。擦干眼泪后,他们毅然背上行囊,踏上了外出求学和追寻理想之路,其中,15岁的少年叫胡云翼,他希望对古典文学有更多研究,把观点传递给更多人;17岁的少年叫陈奇,他希望通过

自己的力量,改变穷苦百姓的生活面貌。

离开家乡的胡云翼先后求学于长沙岳云中学、武昌高等师范大学,师从刘范猷、郁达夫、胡适等名家大师,他走进新文化运动,走进书局当编辑,走上讲台当老师,更走进抗日战场当战士。“废墟空寻玉镜台,蛮夷覆夏信堪哀。此身宁作北邙土,不教履儿踏地来。”1938年,文弱书生毅然辞去上海暨南大学教职,肩扛钢枪走进战场,任职浙江绍兴专署战地政工队副队长,创刊物发传单宣传抗日统一战线,率领妇女营夜袭日军,指挥舍山反扫荡战,遇险海盐西塘桥,九死一生。

胡云翼一生笔耕不辍,著书立说,编书62部,于是有了被译成多种外国文字的《中国文学史》《中国词史大纲》等书,有了被评为“中国优秀畅销书”的《宋词选》《唐宋词一百首》等,成为影响一代人的诗词学宗师。1965年1月,胡云翼因病逝世于上海,享年59岁。

当年,少小离乡的少年陈奇来到衡阳,求学于省立第三师范学校。他加入中国共

党,被推选为湖南学联领导,发动学生运动声援上海人民对“五卅”惨案的反抗斗争,后回家乡桂东领导工农运动。1927年,他以湖南省特派员身份组织农民自卫军,参加毛泽东同志领导的湘赣边界秋收起义,次年留任为桂东县第一任县委书记。

为开辟湘赣革命根据地,陈奇率部转战于东边山、赤水仙一带的崇山峻岭之中,桂东流传至今的红色歌谣:“朱德毛泽东,陈奇打先锋。来无影,去无踪,红军真神通。”描述的正是陈奇率兵配合朱德部队的英勇善战。他写给父母的家书“革命的道路可以断然走通”“一旦革命成功,双亲和村邻群众,定是永世幸福的。”无不彰显了在艰苦的战争环境中英勇牺牲,时年28岁。

只可惜,英勇驰骋沙场的陈奇未能等到革命成功“永世幸福”的那一天。1932年3月,陈奇在复杂的斗争环境中英勇牺牲,时年28岁。一位匕首投枪的文学大家,一位碧血成

歌的青年英烈,两位先生同饮沅江水,共登文峰塔,身上流淌着桂东人民赤诚执着的热血。宝塔曾目送他们远行家乡,更见证了他们实现的梦想。

时光流逝,先生虽离去,桂东不相忘。三台山下的一所中学更名为“云翼中学”,胡云翼的塑像静立在濂溪书院旧址的“云翼”林中,与文峰塔为伴,聆听着书声琅琅和松涛阵阵。云翼中学旁通往陈奇故居——沅江镇光明村的县城主干道,被命名为“陈奇路”,每天,一批批读书少年和桂东乡邻奔走在陈奇路上,用脚步追逐着梦想,用双手缔造着“永世幸福”的生活。

而今,文峰塔所在的三台山公园获评为国家3A级旅游景区。桂东县人选为全国百佳深呼吸小城、全国负氧离子最高县,是湖南省唯一的“全域旅游发展试点县”和首批“国家全域旅游示范区”创建单位,并连续19年被评定为湖南省“平安县”。万千游客纷至沓来,徜徉在精致秀美的山间小城,感受着古朴厚重的文化底蕴,沉醉于夜不闭户的淳朴民风,在这“永世幸福”的世外桃源流连忘返……

# 程乡醪水一线天

□ 白梅 / 文图

多少年了。进得一线天风景区,但见游道弯曲、石头怪立,不多时,那鬼斧神工的一线天就到了眼前。与12年前我们首次到此一游相比,自然风景几乎一成不变,只是门票从当年的26元涨到了30元。

永兴一线天位于便江风景区锦里村内,是湖南湘西相百景之一,全国丹霞地貌之珍品,长356米,高50余米,最宽处1.2米,最窄处0.2米,平均宽度不足0.4米。经专家认定,永兴一线天是中国最长最窄的一线天,被旅游界称之为“天下第一缝”。在一线天入口处,立着一块现代水泥碑,碑文如上:“天下第一缝”,看来一线天还是值得一游再游的。

很快,我们鱼贯而入这天下第一缝里,因为缝隙狭窄,只能一个一个地往里走。也许因为我平时走路较快的缘故,竟然走到了最前面。越往前走,感觉越暗,缝隙也越狭窄,我心里不由得紧张起来,步伐也更快了。我摸着两边因地壳运动而被劈开的丹崖石壁,感觉粗糙如老树皮;抬头仰望,耀眼的阳光只射进一条缝进来,令人感觉不到外面的酷热;一条不知名的野藤紧贴着崖壁垂下来,好像一个巨大的长发……再一看前面的头顶上,有两块大石夹在崖缝中间,也不知夹了多少年多少代了。我突发奇想:这巨石万一落下来,经过的人岂不会被砸得粉碎;这两边的崖壁如此高大,中间的缝隙又如此狭窄,万一地动一下,缝隙里的人岂不是全部被包饺子了,无一逃生的可能?

尽管我一路都在杞人忧天,但大自然的力量是不可抗拒的,就像这一线天,现在我们看到的是美景奇观,可在若干年前,这里是什



程江口

么呢?今后很多年后,这里又会变成什么呢?

待我第一个走出一线天,发现自己安好无损时,竟然下意识中涌起一丝庆幸。几位摄影朋友一路拍摄,加之带的设备笨重,好不容易才通过了狭缝。待我们来到观景台时,短短的路程已经走了一个多小时。

站在景区丹霞石壁的最高处,远眺西北面的程江,青山绿水在阳光的照耀下,格外清、格外绿、格外靓,几户农家的屋顶正好有红色,恰如点缀在这青山中的红花。这程乡醪水不愧为有名的古八景之一,就是在现代,她的美也不逊于一些名山名水。

千百年来,程江风光依旧,10多年来,一线天也还是面貌如昔,可物是人非,因为

曾经与我们一起游览这里的一位友人,因下楼时不小心一脚踏下去而溘然长逝,留下尚未成年的孩子和尚还年轻的妻子。好在他的妻子坚强能干,硬是独自把孩子送进了大学。回想2008年那个国庆节,我们两个小家庭共6口人同游这里,尽管那时的我们还比较穷,为了省钱而骑单车,自带食物等,可我们却干劲十足、兴致勃勃,那么开心、那么快乐。如今,孩子长大了,我们的生活也走上了小康,可“昔人已乘黄鹤去,此地空余一线天”!

伤感之余,我更加庆幸,庆幸我们还好好活着。是啊,活着就是王道!只有好好活着,才能再来程江口,重游一线天。程乡醪水一线天!何时,我们相约再来?

# 游山水

程乡醪水是资兴古八景之一,一线天是永兴的自然旅游景区,两者似乎无关联。殊不知,二者山水相依、紧紧相连、密不可分,就像打断了骨头还连着筋的亲兄弟。

光绪元年《兴宁县志》有载:“程水,源出七宝山麓,经回龙山、唐泾坑、桃源关、湘源桥至廖江市,会永兴延道水,下程江口,澄清见底,与延道水有轻重之别。以之造酒,色碧味醇,久而愈香。刘杳云:‘程乡有千里酒,饮之至家犹醉’,正谓此也。那旧置酒官,酤于山下,名曰‘程酒’,献同鄙也。”在水路发达的古代,程江口是一个非常重要而繁华的码头,来来往往的商旅、文人、谪官都经过此地,见此红石绿水,风景独特,不免吟诗作文。唐代文学家韩愈、明末旅行家徐霞客等著名文人都先后经此。

现代,随着公路路网四通八达,程江口早已如日暮西山,风华不再,曾经的码头、商铺、街道都不见了踪影,只有附近的农民依旧默默地守护着这一方水土——那是他们离不开的家园。倒是东面与程江口一水相隔的一线天,被开发成了一个旅游景点,尽管游客不是非常多,但也不时有光临。

庚子年8月中旬,一个炎热的初秋之日,我再次游览一线天,同行的还有永兴的几位朋友。

去一线天要渡程江。我们很早就分别从郴州、永兴驱车赶到程江口,然后在程江口租船,坐对岸就是一线天景区。

程江口的水还比较清澈,但没“澄清见底”,也酿不出那色碧味醇的程酒了,就连徐霞客夜宿程江口时,喝到的程酒也大打折扣。这古代的美酒、贡酒已经销声匿迹不知

# 走乡村

# 高塘:500年古村 休闲好去处

□ 张日生

“独上双峰近天,晴岚烟色霭山巅。苔阶露巷添花艳,松径风清任鸟喧。共话全无一僧旧识,相看喜甚茗新煎。笑余犹恋卑官小,也得偷闲半日仙。”这首诗是清康熙年间平阳(今桂阳县)丞戴朝缙游览高塘村时所作,有感而发。

桂阳县樟市镇高塘村位于桂阳县城北7公里处,该村北靠王髻山,东倚高塘水库,四周群山环抱,形成一片自成一体的田洞。这里水土肥美,发源于桂阳城北的腊树下溪从村西穿过,四周井泉众多,溪水澄澈,繁花锦簇,蝶蜂飞舞。有民谣流传:“养女就要嫁高塘,挑水又近,洗衣又凉。”

村口沿河岸之处,古木参天,生长着桂阳最大的银杏树和柏树。一棵三人才能环抱的银杏耸立溪旁,秋日,长长的树枝舒展着金黄的枝叶,像一双巨手拥抱着村宗祠,黄

叶撒满祠堂四周,充满了无尽的温馨。几棵柏树、樟树都在500年以上,其中一棵柏树直径达1.45米。由于风景清幽,位于村西的奇秀、望湖两个休闲农庄常年游人不断,人气满满。今年村东又新建了一所桂阳占地面积最大的学校——甜甜中学。

高塘村是一座有着500多年历史的刘氏古村,古民居保存较好,文化底蕴深厚。刘氏先祖刘富荣于明宣德年间(1426—1435)从大茵徙居桂阳城西门外宝王祠旁。为避徭役,富荣几个曾孙又于明嘉靖年间(1522—1566)分别避居州城附近乡村,其中老四刘永实开庄高塘。高塘本有夏氏世居此村,夏氏坐东向西,似乎有点局促。刘永实则筑室于夏氏之右,改为坐北向南,这样一改,顺应了山脉形势,刘氏很快就发达起来,夏氏则逐渐衰微,其地也为刘氏所有。之后,高塘刘

氏人才辈出,先后有厚泽、继悫、继懋、先城、先塘、先坤、启浩7人考取贡生,其中刘厚泽为导河官,刘继悫授浏阳、龙山两县教谕,一时享誉都城。

高塘村古民居四横七纵,保存较好的古建筑尚有20余座。巷道均为整齐的石板路,通往村内往往有古槽门,有七十二扇槽门之说。这里,四合院石砌高昂、门簪林立,气势非凡。大门两侧,瓦檐下多有彩绘、楹联、古诗词赋,文化气息无处不在。一个四合院一般可以居住四户人家,厢房、天井、大厅,无不彰显江南民居特色。天井内都有通往自家田园的暗沟,称之为“肥水不流外人田”。先祖牌位,雕龙画凤,十分精美。其中一座院子高悬“助高文绮”的牌匾,另一座则挂的是“藜光复照”,似乎是对院子主人的崇高赞誉。

一座称之为官厅的四合院规模最为可

观,大门两旁是一对硕大的石鼓,门簪突兀,官厅前后三进,左右还有两进,面积达260多平方米。照壁和两边厢房窗棂样式精巧,有宝瓶、元宝、花卉等,无不精美绝伦。左右两进小厅的柱基石雕独具一格,十二生肖栩栩如生。据说这就是导河官刘厚泽的官厅。村旁,我们还可以看到往日象征主人身份的围子垛。村子里本有十余对这样的围子垛,可惜现在只能看到一对了。高塘村人文之盛可见一斑。

刘氏宗祠位于村子西面,始建于明嘉靖年间,由刘正员率五子修建。清咸丰年间(1851—1861),刘启浩重修。其规制与桂阳其他宗祠大同小异,占地300平方米左右,分前厅、后厅、天井、廊厢、门房。2019年,刘氏子孙们又进行了维护,修旧如旧,青砖碧瓦、木柱朱檐,风韵更胜当年。

500多年来,刘氏子孙在这里刀耕火种,耕读传家,他们克勤克俭,建设了美丽幸福的家园。村民们民风纯朴,古文化及生态保护意识极强,至今保留了田园风光及人文古村的原始风貌,且离桂阳县城又近,不失为一个乡村休闲的好去处。