

裕后街新风情 系列小说



春凳

王琼华

那时,裕后街有一种看戏的时髦。甚至,大户人家遇到喜庆,就会把戏班子请进自家祠堂。但要说到看戏最热闹的地方,当数江边的柳阳戏院。

这柳阳戏院阔绰,设有戏台、后台、看席和神楼。看席格外讲究,前方摆着一张方桌,正面并列两把官帽椅,两侧各有两张大方凳。这一桌二椅四凳,合称一份“官座”。在“官座”背后,摆有若干春凳,凳前有红木茶几。再往后,便是普通座席,八仙桌围着四张长凳。“官座”坐的当然是风光角色。街坊大多挑八仙桌四侧入座。春凳则坐着非贵即富的人物。

因为春凳,陈家的戏头陈师傅,跟柳阳戏院刘掌柜闹了一场不愉快。

在街坊眼中,陈师傅是一个厚道人,何况刘掌柜有恩于陈家班。当时,陈家班在码头上卖艺,一天被刘掌柜看到,便将陈师傅叫进柳阳戏院。虽说那晚就是来救个场,但这既帮了刘掌柜,也帮了陈师傅。那晚,陈家班一炮打响,之后成了剧院的“御用”戏班。

陈师傅也早已晓得,刘掌柜是一个讲究之人,得人留心,懂得忌讳。秋日的一个晚上,又在唱戏。

唱的是《四郎探母》。

陈师傅有一个习惯,在台上唱戏时,他喜欢往台下四周溜一眼,似是无所事事,却又见他脸上时而欢喜、时而凝重。

刘掌柜问过陈师傅:“平时你是一个爽朗之人,这戏一唱,你却似是心事重重。”陈师傅笑了笑,也没给说法。刘掌柜甚至问过:“刘某没亏待陈师傅吧。”陈师傅这才说:“哟哟哟,刘掌柜待陈家班不薄。”

这晚唱戏时,陈师傅溜至腰门旁边,发现一位拄杖的瘦个老者在门外,跟着戏台上的唱腔晃着脑袋。

陈师傅走出腰门,向老者问道:“老先生,想进去看戏?”

“看不到。”

“哦,我领你进去,不用掏钱。”

“我眼睛看不见。”

陈师傅举手在老者眼前晃了又晃,果真不见他有半点反应。陈师傅不由轻叹一口气。

“先生怜悯老朽吧。”

陈师傅愣了,没想到老者耳朵这般好使。这时,陈师傅眨眨眼睛,客气地说:“老先生,这戏听得怎么样呢?”

“杨四郎唱功不错,一波三折,英雄不能舒展而愈显痛感,唉,令人扼腕啊。”

“老先生还能听出这味来啊。”

“可惜……”老者欲言又止。

陈师傅忙问:“什么可惜了?”

“说不得。”

“为何说不得呢?”

“抑或你便是戏班子那个……”

“在下姓陈。这陈家班便是陈某领头的。艺无止境。陈某愿洗耳恭听。”

即便老者眼睛失明,但陈师傅仍是中规中矩作揖。

老也从陈师傅言语中听出一股诚意,便说:“这杨四郎得再找些置鲲鹏于牢笼、困蛟龙于浅滩的感受,使痛快豪迈潜在迂回低沉的掣肘之中,如此才会了得也。”

陈师傅连连拱手。

接着,他把老者扶进了会馆。

戏唱完时,刘掌柜才发现一位衣着褴褛的老者竟然坐在一张春凳上。他当即叱责,怎么这般人物也放了进来?陈师傅赶紧上前,称是自己领进来的客人。

刘掌柜皱眉说道:“他是你家什么人?”

“无亲无故。”

“既不沾亲,也不带故——”刘掌柜打量一番,惊讶地说,“还是一个盲人。我说陈师傅,盲人怎么看戏呢?”

陈师傅却说:“不碍事。明天再来看戏,我会让他换身衣服。”

“明——明天还来?”

第二天晚上,陈师傅果真又把老者带进戏院。老者这时换了崭新的行头。陈师傅找人量体裁衣赶做出来的。陈师傅让老者再坐到春凳上。这就惹得一些来看戏的人大为不悦,还说戏院里混入俗人,便不再来看戏了。

刘掌柜只好跟陈师傅嘀咕。

陈师傅却没吭声。

结果,戏院里抬脚走了不少人。

第三天,刘掌柜无奈之中换了戏班子。街上大户也不愿再请陈家班唱堂会。陈家班只好重新回到街头卖艺。即便这般,陈师傅平时仍会将一张套有大红套套的春凳摆在最前端,让老者坐好了,才会演戏。大多时候,陈师傅陪坐一侧,两人时而窃窃私语,似是极投机,甚至让陈师傅听得两眼放光。

那天,老者跟陈师傅说:“折子戏唱得极为地道了,不妨上省城去走一走。”

“会不会连回程路费也赚不到?”陈师傅有点犹豫。

老者反问:“你说呢?”

陈师傅的拳头攥了又攥,说:“那就听先生的。”接着,他亮开嗓门叫道:“明天,我们进省城去演戏!”

原来,省城刚好有一场赛戏活动,众多戏班子轮番上台。结果,陈家班凭借《四郎探母》一戏,赢得满堂喝彩,独占鳌头,轰动整个省城。

陈师傅和戏班子回裕后街时,刘掌柜竟然带着舞龙队出了街口来迎接。刘掌柜直接走到老者跟前,双腿一跪,双手撑地,说道:“老先生,晚輩知错了。刘某不该驱赶孝道之人。望老先生宽恕晚輩。”

老者笑道:“柳阳戏院,裕后街上一个唱戏的好地方。既已结缘,断不了的。”

当晚,陈家班重新登柳阳戏院台子。

看戏的人太多,连过道上都挤满了人。刘掌柜专门留了“官座”上一张官帽椅给老者坐。但老者拒绝了。他仍坐在“官座”后面的一张春凳上。

第二年,陈师傅病故。

陈师傅在咽气前,交代自己那扮演四郎的儿子要好好伺候老者。陈师傅跟儿子说:“你一直在问父亲,老先生说出来的话,每一次怎么都让你觉得醍醐灌顶。如今该明白了几分吧。”

儿子说:“唱、念、做、打,唱戏四功,居首是唱功。似是看戏,实是听戏。看戏悦目,听戏入心。父亲平时喜欢四周逛逛,便是想听听这戏唱得如何。”

“即便这般,父亲听戏也不够专注。老先生天生看不见东西,听戏时也不受台上一招一式干扰,自然能一心悟得唱功如何。父亲从老先生活中受益多多,当然也点拨了你们,这便是陈家班哪怕到街上卖艺,也能一鸣惊人的诀窍。”

儿子恍然说道:“我们陈家班遇上了贵人。”

“切记,好心才得福缘。”

陈师傅的儿子点点头,接着把老者请到父亲跟前,让他坐在一张春凳上。然后,陈师傅的儿子跪到老者跟前,叫了一声:“爷爷!”

一听这称呼,陈师傅含笑闭上了眼睛。



香草

欧阳华丽

李峰从小贪玩,一天到晚跟一帮半大小子上山下河,赶鸭追狗,天天一股子汗酸味,常让蚊子咬得一身一脸的包。于是他家里常有这样的场景:一进家门,母亲就把他往院子里赶,快洗洗去,一身的味,招蚊子!

为了让他少给蚊子叮咬,母亲想尽了办法,熏艾草、点橘皮,还在家里各个角落放上一盆盆驱蚊草。那些香草闻上去有淡淡的清香,是天然的祛味驱蚊剂。

后来李峰去了城里念书。母亲知道他爱运动,便用家里的驱蚊草晒干,为他做了很多驱蚊香囊,嘱咐他放在衣柜、床头、枕下、衣兜里。有了这些香囊,李峰身上一直有股淡淡的清香,从没受过蚊子的侵扰。

李峰参加工作后很争气,刚过不惑之年就成了局里的一把手。他早就想把母亲接进城,可母亲说故土难离,不肯去。李峰便每个月抽时间回来看望母亲,每次回来,母亲都忘不了让他带上一盒香草香囊。李峰说:“以后别再弄这些了,现在我工作环境好,没有蚊子。而且我也不是那个贪玩的泥猴了,天天都洗澡,还用男士香水,用不上香草了。”母亲一笑置之,照做不误。

这天李峰刚回到老家,同村在外做建筑的大勇就踩着他的脚后跟进了屋。他们从小就是玩伴,有着一块割草、砍柴、掏鸟蛋、捡石头的友谊。说到捡石头,这绝不是随口一说。他们村紧靠青衣江,早些年,二人没事就到河边捡图案有趣的石头。多年下来,两人成了奇石爱好者。李峰房间里有一半的奇石是和大勇一块从青衣江捡回来的。

这些年,大勇做建筑挣了不少钱,早成了奇石收藏者。而李峰收藏的这些石头,虽然少名石,却也别具特色。所以每次李峰回来,大勇就上门交流拣石、玩石、赏石的心得。这天,大勇掏出了一块金海石,说是自己最近去云南旅游时淘的。李峰接过仔细观赏,摸一摸坚硬细腻,掂一掂重若金银,叩之铮然有金属声,细观之,色泽温润,线条流畅,活脱脱一幅观音菩萨的图案,形神兼备。李峰左看右看,轻抚细

摸,实在是爱不释手。“你要是喜欢就留下玩吧!”大勇一脸诚恳。李峰连连摇头:“不行不行,君子绝不夺人所爱。”

“这不是夺人所爱,是解人危难。你也知道我唯一的爱好就是收集奇石,现在家里就像一个小型奇石博物馆。你老弟嫂见我拿石头回来就跟我生气,我也不怕你笑话,她说我要再往家里拿石头,她就要跟我离婚了。”李峰一下子乐了:“你在商场上叱咤风云,没想到在家里倒是‘妻管严’。”

“是啊,我连放这个石头的底座都做好了,就是不敢往家里拿。不过我们是兄弟,放你这跟放我那是一样的。”说着大勇从包里拿出一个红木根雕,将奇石摆上,果然一瞬间家里其他的石头顿时失了颜色。

两人兴致勃勃聊到夜深才散。

李峰刚刚洗漱好,母亲进来了。母亲在李峰身边耸了耸鼻子说:“儿子,身上有味了啊!”李峰一下子有些愣:“妈,我才洗完澡。”“再去洗洗吧,去去味!”李峰笑了:“妈,你以为我还是那个疯玩的泥猴啊,动不动就赶着我洗澡。”“我说有味就有味!”母亲突然发了火,把他往浴室里推,“快去。”

他看着母亲不容抗拒的眼神,默默地进了浴室。

“峰儿,大勇近来找你的次数可有点多啊!”李峰擦头发时听了母亲的话,不禁叹了口气。大勇是自己多年的朋友,一次次地将自己淘的品相好的奇石送给自己,又从不提什么要求……

“我说你身上有味了,你还不信!你看,你爱好奇石,这么重的‘味’,哪能不招他围着你转?这就像你小时候出汗多,蚊子就喜欢叮你一个道理。你得好好想想怎么才能摆脱‘蚊子’去掉‘味’!”

第二天,李峰返城时特地装上了母亲为他做的祛味香囊,还带了两盆驱蚊香草。一盆放家里,一盆摆在办公室。

办完这一切,李峰微信给大勇转去一笔钱,附言:兄弟,你送我的石头都卖了,卖石头的钱微信转给你。我现在不收藏石头,改收藏香草了。这种香草,很难找到的。

李峰嗅一嗅,室内,清香缭绕。

畅游莽山

王忠田

初夏,我和老伴前往宜章,游览了莽山五指峰景区。在景区东门,竖立着两幅大型广告画,一幅上面用大字写着“一座不用爬的山”,另一幅上面的大字是“天下莽山 奇幻仙境”。这两句广告词,概括了莽山五指峰景区的两大特点。

莽山位于南岭山脉北麓,总面积2万公顷,其中海拔1000米以上的山峰有150多座,最高峰猛坑石海拔1902米,号称“天南第一峰”。蜿蜒山间的长乐河是珠江的发源地之一。

这样一座地形复杂,山峰尖削,沟壑纵横的莽山,怎么会是“一座不用爬的山”呢?这让我们一探究竟的好奇。

进入景区后,我们沿着斜坡走到莽山五指峰索道站,坐上观光缆车,经过20分钟爬升,我们到达了索道站上。

莽山五指峰索道全长3700米,垂直高差948米,每小时单向最大运量为2000人,最快单向运行时间仅需11分钟。这条索道,一索飞渡,上下穿梭,腾云驾雾,可近观五指峰,远眺天台峰,已成为景区新十大景观之一——指峰飞渡。

位于海拔1300米高的缆车站点,是五指峰绝壁栈道下层的起点。五指峰绝壁栈道分为上下两层,把五指峰、金鞭大峡谷、金鞭神柱、摩天岭、天台山等数十个景点紧紧串联在一起,有道是:不走五指峰,枉到大莽山。

走出缆车站点,我们走上了山腰的栈道。途中,我们沿着平坦的栈道,经过了祈福神树、瑶台迎客、回头望、朱德小道等景点,到达了自动扶梯处。

原来游客赴天台山景区游玩,需要先徒步攀登完499级台阶,坡陡阶多路长,部分老年人、残疾人和推婴儿车的游客很吃力。2023年8月,莽山国家森林公园在天台山景区启动提质改造项目,安装了应急通道户外扶梯,使景区无障碍设施进一步完善。此举促进了天台山景区与五指峰景区的深度融合,让莽山无障碍旅游这张名片更加光彩照人。

莽山五指峰手扶电梯,垂直高差23米,长46米,方便快捷。

到达扶梯上端后,我们继续沿着栈道前进。经过倒影池、五指峰观景台、妙笔生花、七星崖、印心台、孔子观音、官帽桥、渡海观音、葫芦娃、醒石

等景点和观景点后,到达了摩天岭天梯。

莽山摩天岭天梯是由美国著名品牌奥的斯电梯公司量身打造的,由奥峰电梯有限公司施工,建设单位为宜章莽山景区旅游开发有限公司,于2020年6月10日竣工。电梯位于“中南第一险”摩天岭山腰的悬崖峭壁上,垂直高度约140米,相当于50楼层高,最大承重1600公斤,最大载客量26人,最大运行速度3米/秒,乘电梯到达山顶仅需59秒钟!

我们乘上摩天岭电梯,瞬间便从下层栈道到达了上层栈道。常言道:“欲穷千里目,更上一层楼。”我们一下子上了50楼层,大概可以穷5万里目了吧!确实,走在莽山第二层栈道上,视野更好,观景带来的视觉冲击更加令人震撼。

沿着第二层栈道,我们经过了望粤台、金鞭大峡谷、金鞭神柱、佛光台、八卦台、金蟾拜佛等观景点,到达了小天台天梯。

小天台天梯是整个莽山五指峰景区栈道循环线的下行电梯。它的垂直高度约120米,洞内50米,洞外70米,有40楼层高,运行速度每秒2.5米,运行时间约1分钟。小天台天梯是集观光和救援、救灾于一体的重要设施,所在位置为莽山天台山景区的“中南第一险”。被称为“中南第一险”的崖子石垂直高差300米,悬崖凌空,峭壁如削,仰观惊险逼人,俯视图目惊心。小天台电梯不仅能满足不同类型游客的观光需求,还能有效提高景区保障公共安全和处置突发公共事件的能力,具有较高的生态效益、经济效益和社会效益。

从小天台电梯下来后,我们又沿着上山时走过的扶梯和下层栈道,回到缆车站点,乘缆车返回山下,圆满地完成了这次莽山游。

从上午11时20分左右到达莽山五指峰景区,到下午约4点钟回到停车场,我们在莽山足足走了近五个小时。

20多年间,我们夫妇曾经游览过泰山、华山、黄山、三清山、武当山等全国各地多座大小山峰,都是经过艰苦攀登上去的,从来没有见过“不用爬的山”。这次游览莽山五指峰景区,让我们这对八旬翁轻松享受了一次全程无障碍、登山不用爬、漫步上山巅、直入白云间的经历,真是大开眼界!这大概就是古人所说的“平步青云”吧。

永乐江畔追梦人

徐杨

胡文锋是在永乐江边的安仁县城关镇长大的,清澈的江水净化了他的心灵,广袤的田野和生活的艰辛给他插上了文学的翅膀。

父亲酿酒的身影和母亲卖米的吆喝给了他粗粝的生命底色。弱冠之年,他顶替父亲参加了工作,做过炊事员、打字员、保管员。2001年下岗后,开过藕煤厂、鞋店和打字社,还卖过油漆,开过板材店。2007年3月,他患左肾乳头状细胞瘤,对左肾进行了切除手术。2020年4月24日,他罹患车祸,造成创伤性视网膜下出血、脑挫裂伤、颅底骨折……种种遭遇和为生活奔波,使他有幸走遍了安仁的大街小巷、乡间社会,接触到了各种各样的人。

虽然几十年来劳累奔波,但是胡文锋从没有放弃对文学的热爱与不懈追求。他的小说匠心独运、不拘一格,以精细入微、生动逼真的描写再现了时代风貌,具有浓郁的乡土气息。其代表作有《常委》《表姐》《一个女人的故事》等。

掩卷《胡文锋文集》,我感慨良多。胡文锋的写作,纯出自一片对家乡的热爱,对现实的洞察,对理想的追求。其最可贵之处,是以真诚的赤子之心,以生动简约的叙写,真实地再现了永乐江两岸的风土人情,记下了现实世界中的丑陋和美好。

胡文锋,永乐江畔的追梦人。他的作品是他独特的“心灵世界”,像安仁大地上那片金灿灿的油菜花,倒映在清凌凌的永乐江中,热烈而澄净。

A1

如果花开不见蝴蝶
是谁乱了这个季节
一时茫然一时寂寞
多少疑惑,我只用心慢慢拆解

A2

如果雪花化作蝴蝶
心中原野冰清玉洁
一梦长路一梦高天
我会带你,走进这个娑婆世界

B1

我愿是你那只玉色的蝴蝶
飞过千山万水与你相约
度尽岁月中所有的劫
安放好你的 风花雪月

B2

我就是你 那只梦中的蝴蝶
飞过灯火阑珊与你相约
伴你生命中花开花谢
笑着红尘中每个日夜

C

解开心头的千千结
梦里相思依然浓烈
风刀霜剑月圆月缺
再回首,我就是那只玉色蝴蝶

傍晚,一条风穿越
风抽走了身体里的骨头
散步的人有的顺流,有的逆流
或闲坐下来,聊着指间时光
他们没带栅栏,只有悬河
还有满天的星星

一些人手中的茶杯似古董
至于那众多游戏的背后
俗事已遁于无形
时间和水,风和女人
这些明媚的,荡漾的,有形无形的
都没有骨头

而我的眼里却始终藏着石头
以及无刃的刀锋
清醒的树叶就这样落下来
悄悄打探夜的深潜

夜宿三侯寺

思绪如六月草疯长是一种必然
西河森江口的三侯寺
义帝的脚步已随风带走了旧时光
寻踪的王陵、樊哈、周勃
只能选择在这里
入定

似乎一盏盏官灯
照亮了码头的纤绳
墙角深处
几声蟋蟀依旧重复着经典
窥破天机的雄鸡
却趁月亮没有老去时
啼出了草尖上摇曳的曙光

夜宿三侯寺,古风潮涨潮落
我不得不选择
随龙舟竞渡的呐喊离开

那只蝶

(歌词)

何君明

流走的时光

(外一首)

泉之

