

千年回响

——谢宗玉《千年弦歌》中的湖湘文化思辨

□ 谭旭日

在谢宗玉笔下，成为承载历史悲欢的记忆容器。在岳麓山，每一栋建筑都有其历史的背景，建筑则是湖湘文化波澜起伏的历史故事。

王跃文老师在总序所言：谢宗玉的《千年弦歌》堪称一部厚重的岳麓山思想史、岳麓教育史、岳麓文化史、岳麓人文评传，岳麓胜迹考之大集合。

在全书中，首先是道法源脉，作者对儒释道思想流变、朱张会讲哲学论辩，诠释了湖湘思想的思想根基与原生性；其次从人物风骨上讲述，杜甫采药、曾国藩师生情、欧阳厚均与罗典等山长，还原了湖湘历史人物的生命温度与多维解读。尤其是描写欧阳厚均，作为后学之尊，作者对这位乡党心怀敬畏。再其次是诗话流芳。岳麓山遍野的诗词，作者通过裴说、徐文华等冷门诗作，深刻揭示岳麓山作为“诗山”的文学基因。最后是以江山胜迹为媒，岳麓山作为湖湘文化的名胜，从赫曦台变迁、自卑亭文化隐喻，将岳麓山的建筑作为历史记忆的物理载体。再通过建筑与历史对话，折射出湖湘文化的历史之厚重。

重拾湖湘文化的遗志者：

历史阴影中的人物重构

谢宗玉的笔如考古者的手铲，细心地吹去蒙在历史人物名字上的尘埃：如杜甫的采薇时光，颠覆性地解读杜甫的长沙岁月。通过《岳麓山道林二寺行》等诗作，他发现杜甫在岳麓山采药维生，草木蓬勃的生命力成为乱世中难得的慰藉。这一解读打破了流离孤苦的单一叙事，展现诗圣与自然和谐共处的宁静侧影。从罗典、欧阳厚均等书院山长身上，挖掘寂寂无闻者对湖湘文化的贡献。两位山长，虽不及弟子曾国藩显赫，却是岳麓文脉的守护者。谢宗玉不惜重墨将其从历史边缘移至中央，揭示他们以教育理想滋养了近代湖湘人才的崛起。这种书写是对英雄史观的纠偏，亦是对湖湘文化幕后贡献者的赞颂。

潇湘意象的再造：在《江天暮雪》中，他解构了潇湘八景的浪漫化想象，指出潇湘夜雨本质是听觉的孤独、平沙落雁实为身世飘零的共情。江天暮雪，就是一种心境的搭配。这种不是消解诗意，而是还原了文人精神地理的真实维度。谢宗玉在书写这些题材时，以一种超然的视觉来下笔，这已经是相当成功的一步妙招。

在这部宏大的叙事中，谢宗玉重新诠释了历史人物及其贡献，还原了湖湘文化背后的根基与传承。先是杜甫，作为一个流离孤苦的悲情诗人，以采药维生、亲近自然的宁静时光，作品展现生命韧性与自然疗愈。其次是罗典、欧阳厚均两位山长，被遗忘的书院管理者，既是湖湘人才辈出的奠基者与文脉守护者，又是湖湘文化教育的历史贡献者。其三是王夫之，他是一位孤高自守的遗民学者，以其深厚的文化使命感，重拾湖湘文化对理学的贡献。

白石仙记

□ 袁小平

是，殿中香炉所用的水，必须是取自“随龙水”的泉水，如此方能显灵。

传说往年大旱时节，山下农田龟裂，禾苗焦黄。村民们便会带着祭品，来到“随龙水”边祈福。他们用竹筒盛取泉水，一路洒向干涸的田地，同时唱着古老的祈雨歌谣。说来也奇，往往不出三日，甘霖必至。更难得的是，用这泉水浇灌的稻米、蔬菜，从不沾染农药化肥，却长得格外茁壮，保持着最本真的滋味。如今山下新修了公路，游客渐多。但山腰的梯田依旧保持着传统的耕作方式。清晨时分，常见老农接引“随龙水”灌溉秧苗，他们的身影倒映在水田中，与白石仙的倒影相映成趣。这泉水似乎真有神奇之处，用它浇灌的稻谷，蒸熟后清香扑鼻，带着一丝说不出的甘甜。

站在观景台远眺，郴州城的高楼大厦尽收眼底，武广高铁如银蛇穿行。现代都市的繁华与古老仙山的静谧

“词中之龙”的执着人生

——读《辛弃疾传》有感

□ 肖细莲

《鹧鸪天》这首诗就是他人生的缩写。十年间，他辗转十二三个官职，从通判到安抚使，始终无缘北伐。他叹“却将万字平戎策，换得东家种树书”，满腔韬略竟化作田园杂记。尽管遭受诸多不公，辛弃疾对朝廷的忠诚却从未改变。为平定茶商叛乱，他广开言路，制定对策，并带头冲锋陷阵在前，一锅端了以赖文政为首的茶商军老巢。为了抵御金国来袭，也为了抗金复国做准备，他顶住重重压力，藏起“御前金字牌”，两天变出二十万片瓦，艰难创建了“飞虎军”，这支军队成为金人忌惮的劲旅。

当朝廷终于决定重用他，给予他实现抱负的机会时，他却已病入膏肓。最终，辛弃疾在声声“杀贼！杀贼！”的呐喊中抱憾离世，享年68岁。

辛弃疾的一生，是悲壮的一生，也是传奇的一生。他以文韬武略书写壮志，用赤胆忠心诠释家国情怀，虽命运多舛却始终坚守理想，能让我们从中汲取诸多智慧和力量。

辛弃疾半生沉浮，屡遭贬谪闲置，在壮志难酬的困境中，常借酒消愁，最终因生活不规律拖垮身体，错失

艺术美学的双重建构：

从文学肌理到湖湘精神

本书的书名本身便是一个精妙隐喻。弦之所响，意在深远。文字如古琴泛音，在淡语浅言中荡漾深意。书中对冷门诗词的打捞——如唐代裴说《道林寺》、清代钱大昕《长沙》，皆让被历史湮没的岳麓山再绽光芒。谢宗玉提议将其刻于游道旁，实则是以空间换取时间，以传统重构新的认知维度。

历经千年，弦歌不绝。这一意象指向湖湘文化坚韧的传承力。这种精神在王夫之身上尤为凸显：他的自题联“七尺从天乞活埋”表面是绝望，内里却藏着一线微光——正如谢宗玉所析，那疑非疑是的希望。本书在此升华为文明存续的象征，此为湖湘文化精神内核的颂歌。

谢宗玉重构了潇湘意象的审美范畴。他剥离了其悲情外壳，揭示出湖湘美学中清冷幽深的本质。这种审美不止于哀婉，更蕴含着对命运的体悟与超越，成为湖湘文人的精神底色。既重塑审美意象，又丰富了湖湘文化的底气。

散文艺术的突破：

在学术与诗性间挖掘新向度

如谢宗玉所言，他凝视的是岁月纵深处的岳麓山，而非时间某个截面。这种双重视角让王禹碑上的铭文与朱熹的阳光重叠在一起。这是全书的一个特色，如同显微镜与望远镜的交汇，由远及近，由历史追思，到当下反思。

书中对赫曦台变迁的考证严谨如史论，但写到它最终成为“草木葳蕤，藤蔓缠藤”的乐园时，笔端又流淌出抒情诗的韵律。学术性与文学性的融合在此达到极致。当写到爱晚亭、白鹤泉时，谢宗玉将个体生命感悟注入历史现场。读者触摸到的不仅是冰冷的碑石，更是温热的湖湘文化血脉。这种书写使文化记忆转化为精神共振。由考古在场，转化到文学转译在场，这是作者的第二招绝招。

《千年弦歌》犹如一场精心策划的湖湘文化考古。谢宗玉以散文为工具，在岳麓山的土壤中发掘出层层叠叠的时间年轮。他让杜甫采过的采薇、朱熹见过的晨曦、王夫之墓前的斜阳重新生长进当代人的精神地图。在全球化文化共生的今天，这种书写证明：真正的文化生命力，恰在于对地方性知识的深度开掘与创造性转化。当游客驻足爱晚亭时，他们驻足的不再是一处景点，而是谢宗玉重构的时空折叠点，让千年文脉在此刻的呼吸清晰可见。此书是湖湘千年文脉的一次检验，更是一场千年湖湘文化的盛大思辨。

郴州我心中的画卷（歌词）

□ 李智

在湘南的怀抱里，你静静地铺展，
郴州，我心中的画卷，如梦如幻。
你的山，你的水，你的林，你的田，
绘就了一幅动人的诗篇。

莽山仙境，胜似五岳之巔，
云雾缭绕间，我仿佛看见了仙人的容颜。
飞天丹霞，映照碧水蓝天，
大自然的鬼斧神工，让人叹为观止，流连忘返。

东江云雾，连绵不绝，水天一色，
宛如一幅流动的水墨画，让人沉醉其中。
仰天湖大草原，绿地百里，雾海田畴，
策马扬鞭，豪情万丈，尽显草原儿女的风采。

“半条被子”的故事，温暖了中国人的心田，
红色文化在这里生根发芽，代代相传。
湘南起义的烽火，照亮了革命的道路，
你的土地上，走出了无数的英雄和先烈。

古街、古道、古村，诉说着千年的历史，
一砖一瓦，都印刻着岁月的痕迹和沧桑。
瓦窑坪古村，繁华再现，烟火气浓，
裕后街的老街风情，让人仿佛穿越回到远古的时光。

你是有色金属之乡，资源丰富，
但你却始终坚守着生态的底线，绿色发展。
711时光小镇，军工主题的沉浸式体验，
让人们铭记历史，珍惜今天的和平与安宁。

郴州，你是我心中的画卷，
你的美，你的情，你的韵，你的魂，
都深深地烙印在我的心里，永不褪色。

我愿化作一只飞鸟，翱翔在你的天空，
俯瞰这片美丽的土地，感受你的温暖和深情。
我愿化作一条小鱼，游弋在你的江河，
品味你的甘甜，领略你的壮阔和辽阔。

郴州，你是我永远的家园，
无论我走到哪里，我的心都与你紧紧相连。
你的山山水水，你的人文风情，
都将永远激励着我，前行在人生的道路上。
昂首挺胸，阔步向前。

乡土三章

□ 罗宇

老树

老树，你是岁月的见证者，是乡村的守护神。你历经风霜雨雪，依旧挺拔屹立，用你的枝干撑起了一片天空，为乡村增添了几分生机与活力。你的树叶茂密，为过往的行人提供了一片凉爽的庇护所；你的树根深扎大地，汲取着大地的养分，也传递着生命的坚韧与顽强。

你是我们儿时的乐园，我们曾在你的怀抱中嬉戏打闹，攀爬你的枝干，感受你的温暖与包容。你的树荫下，曾留下我们无数欢声笑语，也承载着我们无尽的回忆与眷恋。

老树啊，你是乡村的瑰宝，是岁月的印记。你的存在，让我们感受到了生命的力量与美好，也让我们更加珍惜这片养育我们的土地。愿你永远繁茂，永远守护着这方乡土，成为我们心中永恒的风景。

古井

古井，宛若故乡灵魂深处的酒坛，轻轻摇曳间，酿制出醇厚的月光佳酿。这酒，似是无边乡愁的化身，让漂泊四方的游子，纵使饮尽千杯，亦难解那份缠绵悱恻的思乡之情。

它又似故乡那双深邃而温柔的眼睛，穿越时空的阻隔，静静地遥望着天边那轮皎洁的明月。每当月圆之夜，古井与游子心灵相通，共赏那轮寄托着无尽思念的银盘，令游子心潮澎湃，泪水不自觉地滑落，化作对故乡无尽的眷恋与向往。

啊，那口梦绕魂牵的古井，它不仅流淌着清冽甘甜的井水，更流淌着童年的纯真与欢笑，那是井边嬉戏的欢声笑语，是岁月无法磨灭的印记。它流淌着母爱的温暖与甘甜，如同母亲那无私的乳汁，滋养着游子的心田，给予他们无尽的慰藉与力量。

古井还流淌着智慧与希望的火花，它们如同璀璨的星辰，照亮游子前行的道路，激励着他们勇敢地走出故乡，去探索那未知的世界，去追寻那属于自己的梦想与未来。

古井，你是故乡的魂，是游子的根。无论岁月如何更迭，无论身在何方，游子那份对故乡的深深眷恋与无尽思念，都将如古井之水，源远流长，永不干涸。

石板路

木桶轻叩晨曦，唤醒沉睡的鸡鸣，小巷幽深，缓缓展露一条古老的石板小径。它弯弯如炊烟袅袅升起，穿越时空的静谧，犹如汉子古铜色的臂膀，承载着岁月的厚重与坚毅。

岁月悠悠，古道风尘依旧，未曾被时光轻拂，那石板路，却悄然爬上了游子的眉宇与心头。它如一条无形的脐带，扯动着游子的心弦，每当夜深人静，乡音便穿越时空，回响在耳畔，清晰如昨。

那条当初走过的石板路，在记忆中，它最短也最长，跨越了时空的界限；它最老也最新，镌刻着岁月的沧桑与游子的思念。它是故乡的印记，是心灵的归宿，无论身在何方，都永远牵动着游子的心魂。

