

齐云山赋

□ 郭名德

诸广山脉，巍巍齐云。奇峰耸立，峥嵘崔嵬。东毗上犹南崇义。桂东普乐西北凭。国家自然遗产，奇峻清幽翠屏。擎天捧日，昂首苍溟。四章之赋，援翰寄情。

赤霞千里，红日东升。星火燎原起，铁马嘶风惊。伟人挥师旌旗奋，朱德横戈湘赣行。新庄夜宿，篝火映旌旗之影；十八垒前，松涛和鼓角之声。游击三年，方维夏仙背洒热血。丛林百里，赤卫队诸广穿越行。风餐露宿，涧水险径。江山不负英雄色，总把丹心照汗青。

翠微毓秀，造化钟灵。三千界莲漏咫尺，九万仞阖闾天局。梅瀑悬素练，溅珠成霰；群仙观云海，叠浪翻腾。春鹿饮涧黄斑隐，夏雉梳羽亮锦翎。杜鹃迎曙，绛霞映其百岭；铁杉擎宇，苍龙欲跃飞腾。石冰白，窟窿暗藏冰河纪。雁阵飞，秋声写就五彩情。冬冰垂帘帘百丈，雾凇林花绽万琼。崖畔温泉，蒸暖山中百草；紫霞晚照，熔金峰顶佛灯。负氧洗髓，清泉涤心。王维之辋川，同此方其胜景；嵇康之竹林，未足喻其幽宁。

万壑吞吐，千溪纵横。峰如五纪冰丸琢骨，谷似九渊雷斧斫形。齐云仙寺，石殿烛亮祭香绕；炎帝圣像，栩栩天然活神灵。碧潭仙女戏绿水，河中石龟问前程；仙桥飞渡，七夕牛织相会；三丰试剑，常诵道德真经。花岗岩层生地史，草甸土纹纪天龄。银杏果实，犹存侏罗梦；红豆缀枝，尚有相思情。长苞杉密甲排云，恍若秦皇列阵；伯乐树孤标傲世，恰似屈子吟行。春风湘赣界，天和大地新。

三省烟霞收眼底，八县鸡犬接云亭，动脉潜龙，铜锡灿星斗之彩；候鸟迁途，羽翼蔽朔望之星。背包客穿雾如鹿跃，摄影者露宿待天明。春采薇而歌情调，秋研笋以酿浆清。恍悟色空，佛光现顶；虹销雨霁，顿消劫尘。飘飘若仙齐云海，聚此嵯峨豪气生。其奇险，砺人坚韧不拔之壮志；其雄浑，养人浩然磅礴之精神。

仰止高山不墨千年景，俯察流水无弦万古声。沧桑铭其骨，风华耀宇瀛。嗟乎！天下齐云山，实乃养怡之福地，康乐之殊名也！

小满

□ 彭琴晖

小满的信笺是一束光

打开尘埃
善良、苦难
还有那些摇曳的坚强
都被母亲绣成了樱花的样子

城南小陌又青青
少年郎，不惧风
鲜衣怒马
成了父亲无法跨越的台阶
一抹月色染霜华
想当初
对东篱、思北海、忆南楼

故事包进饺子里
生活滚烫也深藏不露
含蓄、内敛
咬一口热泪盈眶
多年后
我才明白你的欲说还休

旧年今日此门中
谁家公子温其如玉
杨柳东风一入喉
错把遗憾醉相思
迟暮尔尔妄想用光影来修补
这只会一次的人间
白驹过隙
真想，停下来
为你系好衣服的第二粒纽扣
因为
那是离心脏最近的地方

神农之笔

□ 城北徐

一头牛犊子驯化三天
得学会拖犁，学会转8字弯

我一直在驯化自己
村里人用木头搭牛棚
我用火柴杆搭小一点的牛棚
七岁时，行瑶族少年礼
先习武，到田间扶一下犁
领悟相传“扶犁”的功夫
再从文，用树枝在地上从1画到10
那个8字，我写了两年，一直从左边起笔
村里人说，反了
好在，人生三年相当牛生三天

现在，我明白
这把千百年的犁，是神农之笔
从东山起笔，顺着写8字
把丰收写给这片温暖的土地
把富强写给妈妈，我亲爱的祖国

苏仙岭上“三绝碑”

回响千年文脉与情怀

□ 汤建军

楼台消失在迷雾之中，渡口隐没在朦胧的月色里。世外桃源虽然向往已久，但无处可寻。春天还很寒冷，独自住在客店里哪受得了这寂寞凄凉。夕阳西下，杜鹃不停地鸣叫着。

友人从远方寄来书信，他们的关怀反而增添了我更多的离愁别恨。郴江本来是绕着郴山奔流的，可为什么又要无情地向潇湘流去呢？

在湖南苍翠的苏仙岭半山腰，一块斑驳的石碑静立千年。上面的文字就是这首词的现代版文字，它不是帝王将相的丰碑，亦非功德无量的神道碑，却引得苏东坡挥毫题跋、米芾运笔如飞，更让毛泽东同志在南下专列上反复吟诵。这方承载着秦观“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”千古绝唱的“三绝碑”，恰似一部立体的文化典籍，在历史长河中泛起层层哲思的涟漪。

士大夫贬谪途中的精神突围

这位“苏门四学士”之一的才子，因党争之祸被贬郴州，官职、俸禄尽失，连驿站都拒他于门外。在城东旅舍的孤灯下，他提笔写下《踏莎行·郴州旅舍》。“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。”这哪里是简单的景物描摹，分明是士大夫在政治寒冬中的精神突围。

细品词中意象，楼台雾锁恰似仕途迷障，孤馆春寒暗喻政治寒流，杜鹃声里斜阳暮，更是将贬谪文人的心理困境刻画得入木三分。但秦观的高明之处，在于将个人际遇升华为普世哲思——当理想与现实错位，知识分子当如何安放灵魂？这声叩问穿越时空，在苏仙岭的松涛间回响不绝。

让我们将时光流至更久远的年代。战国时期的屈原，因直言进谏被楚怀王流放，行吟泽畔，发出了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的千古绝唱。他虽九死其犹未悔，最终抱石沉江，以身殉国，用生命诠释了士大夫“虽千万人吾往矣”的家国情怀。西汉贾谊，才华横溢却遭人嫉妒，被贬为长沙王太傅。在湘水之滨，他

假日闲暇时，我和同事猛哥喜欢在城区探奇。去岁冬，我和猛哥约定周末一块到户外走走。周六午后打他手机却无人应答，我决定自个随便走走。我从下湄桥桥头开始，沿郴州下游方向走。行至一偏僻小桥处，我随性朝一条未涉足的南向路探奇。没走多远，让我惊掉下巴的是，远远望见猛哥携夫人毛老师朝我走来！原来猛哥见我上午没约，也以为我计划有变，吃罢中饭便同毛老师跑这地儿“压马路”来了。我们“约”而不同，却在距家十余里、前不着村后不着店的郊野“不约而同”。太巧了！我们索性由此处起，往家的方向探奇。

猛哥带我 from 官庄坪往火车站方向走。途经火车站货场。我这三十多年的“老郴州”居然不知火车站还有偌大一地盘。看来真得多出来

写下《吊屈原赋》，以屈子自喻，抒发怀才不遇之悲，却仍不忘忧国忧民，提出一系列治国安邦之策。

唐代柳宗元，因参与永贞革新失败而被贬至永州。在永州司马的任上，他寄情山水，写下《永州八记》，将贬谪之地的荒凉化作笔下的清幽，在困境中实现了精神的升华。他关注民生，写下《捕蛇者说》，以犀利的笔触揭露社会黑暗，展现了士大夫“先天下之忧而忧”的担当。

这种“处江湖之远则忧其君”的情怀，与秦观在郴州的创作遥相呼应，构成中国士大夫精神谱系中最动人的篇章。他们如同候鸟，在政治寒流中被迫南迁，却将文明的火种播撒至更广阔的天地。

千年文脉的时空对话

“三绝碑”之绝，绝在三位艺术巨擘的精神共鸣。秦观的词作如青瓷裂纹，苏轼的跋语似金石补缀，米芾的书法若游云惊龙。当米芾挥毫写下“少游已矣，虽万人何赎”时，他笔下的不只是对友人的追思，更是对文化命脉的接力守护。

这方石碑的诞生，恰似一场跨越时空的文艺沙龙。秦观以词为舟，载着失意文人的精神困顿；苏轼以跋为桨，划破政治迷雾的桎梏；米芾以书为帆，扬起艺术永恒的风骨。三位大师用不同艺术形式，共同诠释了中国文人“穷且坚贞，不坠青云之志”的文化基因。这种基因，明代杨慎在被贬时写下“滚滚长江东逝水”时依然跃动，在清代郑板桥任潍县知县“衙斋卧听萧萧竹”时依旧鲜活。

北宋范仲淹，从未到过岳阳楼，却因滕子京的一封信，写下了千古名篇《岳阳楼记》。他“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高情怀，成为后世士大夫的座右铭。滕子京虽遭贬谪，却未沉沦，在岳阳重修岳阳楼，政绩斐然，与范仲淹的唱和，成为文坛佳话。

在城区探奇

□ 陈志锋

走走，要不然成井底之蛙了。我们从一条长长的隧道穿行至潘家湾，眼前是以连片向日葵为主题的文旅打卡点。这个网红打卡点，之前我遍寻不着，谁承想当日却不经意和它撞了个满怀。颇为尴尬的是，我们仁黄昏时分在彼地兜来转去找出口，无厘头地走到人家门口去了。弄得守门小黑狗高度戒备，“汪汪”狂吠起来。

暮春，猛哥和毛老师约我到苏仙岭后山走走。我们翻过一道山脊，经一条古道上行，沿后山公路一直走。个把钟头后，我们来到一下坡地段。路旁人家在屋外坪地忙碌，剥笋、洗菜、杀鸡、切肉，热热闹闹。大人忙乎，小朋友正经写作业，偶尔也嬉笑打闹一下，构成了一幅岁月静好、其乐融融家庭欢聚图景。见此，猛哥若有所思：“嗯，中小学‘双减’很有必要！”

牛声哞哞

□ 百夫长

看到我起床，父亲叫我先去牵牛饮水、喂食，吃过早饭抓紧上学去。

我迷迷糊糊地走向牛棚。大牯牛抬头望了我一眼，又躺下慢慢反刍，一点起来的意思都没有。我一下来了脾气，抄起一根棍子，抽打了大牯牛的屁股好几下。大牯牛皮厚，依然赖着不动。我只好牵着牛绳用力往外拉，它才慢慢吞吞地站了起来。我把大牯牛牵到堰塘边，让它先喝饱水，又把牛绳系在屋前苦楝树上，最后抱来一大捆稻草丢在地上。大牯牛朝我“哞哞”叫唤两声，像在向我表示感谢，一边甩着尾巴，一边慢悠悠地吃了起来。

吃过早饭，父亲推着架子车，车上放着犁铧、锄头、铁锹，我背着书包，牵着大牯牛，一起朝村东头走去。到了九斗丘，我丢下牛绳，小跑着上学去了。

大牯牛是我们家的重要成员，也是我的

历史唯物主义照亮文化传承之路

1960年春，南下专列上的毛泽东与郴州地委书记陈洪新谈起“三绝碑”，当场背诵全词并点评：这首词好在写出了封建统治阶级内部斗争中，正直知识分子遭排挤打击的情怀。这番话犹如一把钥匙，解锁了传统文化的现代密码。

在毛泽东的视野里，“三绝碑”不仅是文学瑰宝，更是观察历史的棱镜。他看到的不仅是秦观的个人遭遇，更是中国知识分子“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神传承。这种将传统文化置于历史唯物主义视域下的解读，为文化遗产保护提供了方法论启示——既要守护文物本体，更要激活其精神内核。正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所言：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西。”

千年文物在创新中焕发新生

如今的“三绝碑”，早已突破“省保单位”的物理边界。郴州市政府在保护中创新，运用全息投影技术让碑文“活”起来，开发“秦观贬谪之路”文化体验线路，更将《踏莎行·郴州旅舍》谱成歌曲在旅游巴士上播放。这种“让文物说话”的实践，恰是对“创造性转化、创新性发展”的生动诠释。

但真正的文化传承，不在技术手段的炫目，而在精神价值的共鸣。当游客在苏仙岭晨雾中诵读“郴江幸自绕郴山”，他们读到的不只是地理风貌，更是中国人特有的山水情怀；当学子在碑文前领悟“可堪孤馆闭春寒”，他们体悟的不单是历史沧桑，更是知识分子的精神担当。这种传承，如同郴江之水，在传承中创新，在创新中永续。

传承士大夫情怀就要勇担时代责任

站在“人类命运共同体”的高度回望，

“三绝碑”的文化价值愈发彰显。秦观笔下的“桃源望断”，与陶渊明的《桃花源记》遥相呼应，共同构建了中国人对理想社会的精神图谱；苏轼“少游已矣”的喟叹，与屈原“哀民生之多艰”的悲悯一脉相承，展现了士大夫“以天下为己任”的担当传统。

这种文化基因，在当今世界依然具有现实意义。当科学家在实验室攻坚克难时，他们延续着“格物致知”的探索精神；当教师在三尺讲台传道授业时，他们践行着“有教无类”的教育理想；当医护人员在抗疫前线舍生忘死时，他们诠释着“仁者爱人”的医者仁心。

东方智慧共筑人类命运共同体基石

伫立苏仙岭巅，但见郴江蜿蜒如练，“三绝碑”在晨光中愈发清晰。它提醒我们：真正的文化遗产，不是尘封的古董，而是活着的基因；不是僵化的标本，而是流动的清泉。我们只有在保护中传承、在传承中创新，让古老的文化DNA与现代文明同频共振，方能续写属于这个时代的“三绝”新篇。

正如郴江终将汇入湘江、奔向大海，中华文明也必将在守正创新中永葆青春。从屈原“路漫漫其修远兮”的求索，到范仲淹“先天下之忧而忧”的担当；从秦观的“郴江幸自绕郴山”到费孝通的“各美其美，美人之美”，中华文明始终以开放的胸襟拥抱世界。这种文明互鉴的智慧，正是构建人类命运共同体的文化根基。

让我们以“三绝碑”为镜，照见士大夫的家国情怀；以郴江为脉，感受中华文明的生生不息。在实现中华民族伟大复兴的征程上，每个知识分子都应是文化基因的传承者、文明火炬的接力者。唯有如此，方能让千年文脉在当代焕发新的生机，让中华文明在人类文明星空中绽放更加璀璨的光芒。

行走过程是极好的锻炼。在路上你总能遇上倍感新鲜值得探究的人和事、景和物。我们探奇的同时也扯些闲篇，天南地北东一榔头西一斧头地胡侃。我们聊猛哥的国画，聊当前的房地产市场及农民兄弟打工难的现状，聊与各自孩子不同频难共振的“代沟”，聊赡养父母的现实困惑。毛老师则聊她担任班主任殚精竭虑扭转班风、关爱问题学生的酸甜苦辣事……

若论孝道，猛哥夫妇绝对是榜样。猛哥每年寒暑假都要回湘西老家照顾年迈的父母。在城里住惯了的人陪着双亲在乡下住一两个月，一般人都难以做到。猛哥做到了，让人心生钦敬的是其夫人毛老师也做到了。从毛老师云淡风轻的话语中我得知，她大多情况下“夫唱妇随”赴湘西，陪着猛哥出钱出力，里外外方方面面把公婆照料得妥妥帖帖。百善孝为先。我在心里为毛老师点了一个大大的赞。

和猛哥一起在城区探奇，有料有趣，有得有悟，裨益身心理！

大人们合力拉拽下，方才结束这场惊天动地的“斗殴”。事后，秋树被他脾气暴躁的父亲狠揍了一顿，我也免不了挨父亲好一顿责备。看着伤痕累累的大牯牛，父亲好几次已经举起了巴掌，最后却又放了下来。那一刻，在父亲的眼里，我看到了恼怒，也看到了失望，心中生出了深深的悔恨和自责……

“星塘一带杏花风，黄桷出栏西复东。身上铃声慈母意，为今已作听铃翁。”国画大师齐白石幼时多病，仅读半年私塾即辍学回家，尔后一边放牛一边自学。因为读书太过入神，他牧牛经常晚归。祖母心中担忧，特意给他佩戴一个铜铃。暮色里，白发老妪倚门而立，一闻铃声，便知孙子平安归来，方才放心去厨房做饭。

时光流逝，牛声哞哞。多年后的一个深夜，偶然读到齐白石老人回忆儿时牧牛的故事，想起故去二十多年的父亲，顿感夜凉如水、心中凄惶。一个人枯坐在书桌前，许久没有回过神来，耳朵里满是牛哞的声音。在那一声声牛哞里，有我再也回不去的童年时光，有我对故乡和亲人的不尽思念。

黄小易

篆刻作品



不畏浮云遮望眼



民惟邦本



盛世芳华