

文学资讯

纪实文学  
《浴火湘南》出版



郴州日报·今日郴州客户端讯（全媒体记者 陈华英）近日，曾广高新著纪实文学《浴火湘南》出版。本书将湘南起义这一重大革命历史事件的背景、产生原因、发展过程、壮阔场景、胜利结局，以原文的笔调再现，还原真实而伟大的革命历程。

湘南起义是中国共产党在土地革命战争时期领导的武装起义，是继南昌起义、秋收起义、广州起义之后，参加人数最多、起义规模最大、持续时间最长的一次起义。

作者曾广高为郴州市文联原副主席，2013年退休后即致力于对湘南起义历史的研究，广泛搜集郴州、衡阳、永州、赣州四市相关党史、革命史资料，在各种渠道购买了有关湘南起义的书籍一百多部（册）。

曾广高历时12年，先后出版了《湘南起义文献集》《湘南起义论稿》《湘南起义》等湘南起义历史专题著作6部，发表湘南起义单篇论文10余篇。

从《大国大城》  
看中国发展的时与势

□ 于梦娇

本书以深邃的学术洞察和炽热的人文关怀，为我们打开了一幅中国城市化进程的“全景图”。书中既有对“大国优势”的理性阐释，也有对“大城困境”的深刻剖析，更饱含一份对“大国崛起”的责任担当。

大国大城，大有大的优势

中国作为人口超14亿、经济总量世界第二的超大规模国家，其“大”本身便是一种战略资源。作者从经济学视角揭示了“大国大城”的独特优势。

空间集聚的规模效应。产业和经济活动在特定地理空间内集中产生的经济效果，这种集聚不仅促进了劳动力市场的深化，使得企业能够更高效地匹配人才需求，还降低了生产成本，提高了生产效率。

风险分散的韧性网络。大城市多元化经济结构和社会网络为其提供了强大的风险抵御能力。面对经济波动、自然灾害等外部冲击，大城市能够通过产业间的互补和区域间的协作，有效分散风险，保持经济的稳定增长。

全产业链的协同创新。大国大城作为科技创新和产业升级的前沿阵地，汇聚了顶尖的科研机构、高校和企业研发中心，形成了从基础研究到应用开发的全链条创新体系，通过产学研用的深度融合，大城市能够不断推动新技术、新产品的涌现，引领产业升级和经济发展。

大国大城，大有大的难处

规模优势与制度滞后的矛盾，让中国城市化面临“成长的烦恼”。

要素流动的制度性障碍。尽管大国大城在吸引要素集聚方面具有天然优势，但制度性障碍对要素流动也有制约。户籍、土地、社会保障等制度短板使得劳动力、资本等生产要素在大城市与中小城市、农村之间的流动受到阻碍。这不仅影响了资源的优化配置，也加剧了城乡差距和区域发展不平衡。

行政干预下的空间扭曲。大城市的空间发展往往受到行政规划、土地供应、基础设施建设等多方面的制约。这不仅降低了城市的运行效率，也加剧了交通拥堵、环境污染等“大城市病”。一些城市盲目扩张建设新区，却忽视了产业和人口的配套发展，使得新区成为“空城”，浪费了大量的土地资源。

治理现代化的滞后挑战。人口膨胀、社会结构复杂化、利益诉求多元化等问题，对城市治理的现代化水平提出了更高要求。然而，当前一些大城市的治理体系尚不完善，治理能力有待提升。

大国大城，大有大的责任

破解“大城困境”，需要以更大的勇气担当“大国责任”。制度改革的责任。书中呼吁打破户籍、土地、财政“三重制度枷锁”。例如，扩大宅基地流转范围，既能盘活农村土地价值，又能为农民工进城提供“第一桶金”；将社保统筹层次提升至省级甚至全国，避免人口流动中的福利损耗。

平衡发展的责任。真正的平衡不是“截长补短”，而是“各展所长”。作者提出“在集聚中走向平衡”的路径，让东部城市通过规模效应创造财富，再通过财政转移支付支持中西部生态保护、教育医疗等公共服务建设。

人文关怀的责任。城市化不应是冰冷的数字增长，而要让每个个体有尊严地生活。书中建议设立“流动儿童教育专项基金”，保障农民工子女平等受教育权；推广重庆“地票制度”，让农民带着土地收益进城。这些举措将“人的城市化”置于核心位置，彰显大国温度。

《大国大城》是一部充满思辨力量的著作。它告诉我们，中国的“大”，既是应对全球竞争的铠甲，也是破解内部矛盾的钥匙。面对“大城之利”，需善用规模经济释放发展动能；直面“大城之难”，需刀刃向内推动制度变革；担当“大城之责”，需以人民为中心重塑治理逻辑。



放映员

□ 黄孝纪



条道路上，附近村庄的大人孩子正络绎赶来，手电的灯光，不时在夜色中晃动。

禾场上聚集的人越来越多，坐的，站的，走动的，说笑的，叫喊的，吹口哨的，人声嘈杂。那张放映桌已被重重叠叠的人们围在中央，桌腿竹竿之上，那个大瓦数的灯泡将周边照得雪亮，能看清一张张表情各异的、泛着白光的脸，在瞪着放映机看稀奇。

在众人焦急的期待中，大队干部陪同放映员庠文终于来了，人群顿时一阵骚动。我那时好奇心也很重，有时就拼命挤进人堆，接近那张放映桌去看庠文放电影。在雪亮的灯光下，庠文站在桌边，开始摆弄放映机，将那圆盘似的电影片子，从四四方方的铁盒子里取出来，安装在放映机上，前高后低，各装一个。接着，他从前头的电影片子抽出长长的胶皮，在放映机上弯弯曲绕，与后面的空电影片子相连。突然，他开动一个机关，一道雪亮的强光打在了银幕上，人群顿时发出一片惊叫声和口哨声。强光射过之处，很多人嘻嘻哈哈站立起来，高举双手搞怪，银幕上立时映出各种各样大大小小的手影和头影。

屈指算来，童年时代，在我们周边的村庄，我看过的电影中，印象深刻的还不少，像《地道战》《地雷战》《洪湖赤卫队》《闪闪的红星》《小兵张嘎》《奇袭白虎团》《小花》《天仙配》《三打白骨精》《少林寺》等等，我全都喜欢。这些公益的露天电影，给予了我们这些乡村孩子无穷的欢乐，与我们的成长紧紧连在了一起。

分田到户后，大队和生产队解体，乡村里的公益露天电

世外桃源九龙江

□ 何文敏

光绣进深潭；龙潭瀑布却在石壁上挥狂草，墨汁飞溅成虹。站在观瀑亭里，水雾给睫毛缀满碎钻，忽然懂得何为“疑是银河落九天”——好似李太白当年，也在此处湿了青衫。

玻璃栈道是山神新架的琴弦。行至中段，风来拨动，整座峡谷都开始低吟。脚下如万丈深渊，眼前却是无边的林海与远山。看自己的影子落在百米下的树冠上，竟像一只不会飞的笨鸟。云雾漫过脚踝时，使人如踏云端。忽然想起李贺“遥望齐州九点烟”的诗句，只是不知这烟波里，何处藏着神仙的足迹？

瑶寨的炊烟比别处更曲折些。数百名瑶民散居于此，已有几百年历史。他们的房舍、服饰、歌舞、婚嫁习俗，皆保留着古朴独特的风貌。偶见阿妹腰间的银铃摇醒陈年糯米酒，织布机上的经纬，分明是山岚与溪水的纹样。老猎人取来蜂巢，金黄的蜜里还凝聚着野生兰花的芳香。他们说祖辈跟着盘王来的，那些歌谣里，至今游着会说话的鱼。

夜宿处有萤火虫来叩窗。松涛阵阵，或有鸟兽窸窣声。回想日间见闻：太平天国遗留下的箭簇生在杜鹃根里，红军长征留下的草鞋化作了树结，沉剑潭消失的翼王之剑完成了

岁月的洗礼。皎洁的月光给五万株古树统一盖上银邮戳，而娃娃鱼的啼叫，是寄往白垩纪的挂号信。两亿年前的杪榫，已是见证恐龙存在的“活化石”。

晨起推窗，薄雾中的“南岭植物王国”更显神秘，保存完整的原始次生林群落及南岭低海拔沟谷阔叶林，森林植物和野生动物资源极为丰富。仿佛整座森林都在酿造氧气，连露珠都饱含负离子。巡山的穿山甲不知道，它鳞甲上滚动的，其实是液态的翡翠。云雾突然散尽，群山如新剖的绿松石。忽然明白所谓“仙居神游”，不过是教人重新认识呼吸——原来最奢侈的清气，一直储存在这片南岭的肺叶里。

登上瞭望台，极目远眺，但见群山如浪，林海苍茫，云雾在山谷间流转聚散。独树一帜的自然旅游景观，在湘、粤、赣“旅游金三角”地区腹地，以其得天独厚的自然禀赋和人文底蕴，为现代文明社会造就了一片净土和仙居神游福地。

归途车载着满厢绿意，恍惚听见水声在血管里续写游记。大自然的暖意自丹田浮起，忽然了悟：红尘俗事赋诗酒，世外桃源在眼前。九龙江国家森林公园犹如一个天然氧吧，让人心旷神怡；更是一件大自然赠予世间的艺术品。

□ 王成家

蝉声融进稠密的白光  
工靴的印痕，在沥青上显影  
叶缘蜷缩，蒸腾的热气在无声里呐喊

俯身，脊梁弯成倔强的弧  
金黄的麦浪，在镰刀下翻涌  
汗珠，在领口结晶成微小的矿  
光穿透布帛，烙下滚烫的印章

塔吊昂首，与熔炉般的苍穹对峙  
地平线如淬火的钢尺，丈量坚韧  
汗珠坠落的速度，被高温拉快  
风，轻吻着大地龟裂的唇

七月的骄阳  
是脊背上的烙铁  
是麦芒闪烁的希望

