

一审:陈华英 余丞林(见习生) 二审:肖珂雯 三审:肖勇 美编:邓楚旺

从渡江人到守湖人

参赛者:何兰惠(郴州市高壁小学)
 指导老师:朱文涛(郴州市高壁小学)

清晨的东江湖,总是带着一层神秘的薄雾。雾气轻轻飘浮,像是柔软的纱幕,笼罩在山川湖泊之间,模糊了整个世界的边缘。随着晨雾的消散,湖面逐渐显现出它那清澈透明的面容。远处的青山被薄雾包裹,仿佛一幅水墨画,山峦在云雾中若隐若现,错落有致。湖面上,柳树的倒影随风摇曳,偶尔有几艘渔舟从远处驶来,轻舟已过万重山,伴随着渔歌的回响,仿佛在诉说着这片水域悠久的历史。

空气中弥漫着湿润的湖水和泥土的芬芳,仿佛整个世界都沉浸在这一刻的宁静与安详。东江湖,是一个仿佛被时间遗忘的地方,远离了城市的喧嚣和现代化的快节奏,这里依旧保持着最原始、最自然的模样。每一株草、每一片叶,都在湖水的滋养下生长,古老的文化和人们的记忆,也在这片水域中缓缓流淌。

我走进了湖畔的一家民宿,老板娘正在灶台前忙碌,她穿着一件蓝色的布衫,双手灵巧地搅拌着锅里的鱼汤,眼角的细纹在灯光下微微闪烁,却依然掩不住她的温暖笑容。她听见门外的脚步声,转身朝我喊道:“小妹,进来吃饭咯!鱼汤刚出锅,趁热喝!”她的嗓音清脆而温暖,仿佛带着清晨的阳光,透过窗外薄雾的缝隙洒在我的身上。我推开木栅门,进入屋内,空气中弥漫着浓郁的鱼香和炊烟的味道。桌上已经准备好了瓷碗,里面盛着热腾腾的鱼汤,汤色奶白,上面浮着的葱花,像夜空中的星星点点,点缀得碗中景致格外鲜活。

老板娘端着热气腾腾的菜走了过来,笑着说:“这是今早刚从湖里捞上来的翘嘴,趁热吃,鲜得很!”她的话语里带着浓浓的自豪感,而那股淡淡的甜香从鱼汤中飘出来,轻轻地绕进我的鼻腔,胃口顿时大开。鱼肉一入口,鲜嫩的滋味在舌尖化开,仿佛带着湖水的清甜,让我情不自禁闭上眼睛,回味无穷。

我看着碗中的鱼汤,老板娘笑着说:“小妹,这鱼啊,只有我们东江湖的才有这股子鲜味!”她的眼中闪烁着自豪和热爱,仿佛这片湖水承载了她对家乡的深深情感。她忽然转身,从果子底下拿出一只老旧的樟木箱,打开后,里面是一张泛黄的照片。照片上,一位中年男子站在水里,背后是即将被水淹没的老屋,他肩上背着家当,目光坚定。老板娘指着照片,缓缓说道:“这是我爹,20世纪80年代修水库,全村人都搬走了。我爹临走前撒了一网,说是‘最后一网’,结果捞上来一条大红鲤,他抱着鱼哭了一夜。”

我愣住了,手中的筷子悬在半空,心头涌上一股莫名的

情感。老板娘的眼睛微微湿润,回忆起那段历史,似乎又让她回到了那个满怀依依不舍的瞬间。她轻声叹息:“那时候,大家都舍不得离开,可是要修建水库了,村里人一个个都要搬走。我爹那个年代的渔民,几乎都是渡江人,老家已经没了,只有这片水和那一网鱼,承载着我们的记忆。”老板娘的讲述让我感受到了一种深沉的乡愁,这种乡愁不仅是对土地的怀念,也是对家族历史和传统的传承。迁徙带走了老屋的砖瓦,却让乡情在更广阔的湖面荡漾。

我跟着老板娘走到院子里,朝着湖面望去:乌篷船依旧缓缓地划过湖面,但这一次,船上却有着穿汉服的游客,身影映在湖水中,仿佛进入了一个古老的时光隧道。老板娘看着这幅画面,嘴角微微上扬:“你看,很多游客喜欢在这里拍照。这水、这船、这人,仿佛回到了过去。”她的眼中,似乎藏着一丝不为人知的深情,那份情感,似乎在这片湖水中悄悄流淌,连带着游客的笑声与惊叹,轻轻掩盖了岁月的痕迹。

老板娘轻声唱起了一首《东江渔歌》,她的声音低沉而悠扬,带着浓浓的乡愁:“东江湖水清又清,摇船撒网赛星星……”她的歌声在清晨的空气中弥漫,似乎回荡在每一寸湖水的波纹之上。她轻轻拍打着节拍,低声唱道:“以前这歌唱的是‘网眼漏风愁断肠’,可现在啊,我们唱的是‘鱼跃金山福满舱’,日子好了,心里也踏实了。”

老板娘的歌声,让我感受到了一种深深的时代变迁的力量。过去的渔民,曾为生计而日夜劳作,而今天的渔民,已经依靠现代化的渔业技术和稳定的收入改善了生活,但他们依然怀着对这片土地的深厚情感与责任。东江湖的水清如镜,但水面下的故事与记忆依然清晰可见。

早晨的湖面上,雾气弥漫,有一艘渔舟在水面上飘荡。船头的老渔翁,是景区的工作人员。他穿着一件破旧的蓑衣,手里拿着一根长竿,静静地撑起小船,缓缓滑入湖心。渔翁的动作那么熟练,渔网在空中舞动的瞬间,宛如一轮圆月,落下时发出簌簌的声音。游客们在岸边站着,拿出手机不停地拍照,而渔翁依然安静地操作着自己的渔网,仿佛在与时间对话。“快看,拍到了吗?”游客们激动地喊道,“这画面好美!”孩子们在父母的怀里跳跃,指着渔网兴奋地大喊:“爷爷,那网好漂亮!”

渔翁站在船头,稳稳地收起渔网,每一次网线的拉起,仿佛都在讲述着一段又一段的故事。如今,渔网不再只是捕鱼的工具,而是文化传承的象征,它承载着东江湖的历史,见证着这里的变迁,也代表着无数渔民对土地的深情。昔日以捕鱼为生的当地居民,如今已逐渐转向生态

旅游业,渔网成为表演和展示的道具,让游客在体验中感受渔家文化的魅力。

湖风轻吹过,东江湖水依旧清澈。岸边,摊主们的叫卖声此起彼伏,热腾腾的香气在空气中弥漫。摊位上,金黄的烤鱼皮酥肉嫩,火红的辣椒灰撒在上面,香味直钻鼻腔。摊主笑呵呵地翻着鱼,招呼游客:“新鲜的湖鱼,刚烤好的,尝一尝!”一旁的架子上,鱼干盐渍渗透的纹理清晰可见,散发着湖水的鲜香。游客挑选着,试着撕开一条,嚼上一口,咸香在舌尖化开。摊角摆着一筐篝火参果,橙黄色的外皮布满小刺,切开后果肉晶莹剔透,摊主递给客人,笑着说:“东江湖的特产,尝一口,酸甜开胃!”人群中,有孩子咬着热腾腾的烤鱼,脸上沾满了辣椒灰,吃得一脸满足。老夫妻坐在湖边,慢悠悠地嚼着鱼干,脸上带着回忆的微笑。年轻人一边举着手机直播,一边吃着凉粉。湖风吹过,摊位上香气四溢,笑声和叫卖声交织在一起,热闹而温暖。东江湖的味道,就这样在食客舌尖和笑声里,流淌开来。

告别东江湖的那一刻,心中却不由自主地升起一股浓浓的不舍。站在那片曾让我驻足深思的湖岸,回望那座简朴而温暖的民宿,老板娘站在门口挥手告别,脸上的笑容依旧温暖而真挚。东江湖的美,不仅仅在于它的自然景色,更多的是这片土地深深植根于人们心中的文化和记忆。它承载着无数代人的梦想与情怀,也见证了时代的变迁与发展。

我仿佛看到了这片土地在新时代的浪潮中焕发出的勃勃生机。东江湖不仅是大自然的馈赠,更是文化创新与传承的重要载体。从渔歌到渔网,从老照片到现代渔民的幸福生活,每一幕都镌刻着历史的印记,凝聚着深厚的乡土情怀。绿水青山就是金山银山,东江湖的碧水青山不仅得到了精心守护,更转化为可持续发展的宝贵资源。如今,郴州正以更加开放和创新的姿态拥抱八方来客,让千百年来的渔耕文化焕发新的光彩。东江湖从传统渔业向生态旅游转型,既是历史的见证者,也是文化的守望者,更是绿色发展的生动范例。

未来,东江湖必将成为郴州市的一张闪亮的文化名片,以文化赋能旅游,以生态促进发展。每一张撒下的渔网,都是对绿水青山的呵护,也是对美好生活的期盼;每一声悠扬的渔歌,都在奏响中华优秀传统文化与现代发展的和谐共鸣。当我合上这卷山水写就的书信,终于读懂新时代的注脚——那是浪潮中勇立潮头的创新精神,是青山间生生不息的文化自信,是人与自然和谐共生的美好画卷。

竹影摇曳处,乡情岁月长

参赛者:李嘉媛(湖南信息学院)

在郴州的小农村,时光慢悠悠的,处处透着宁静与质朴。家家户户的院子、田间,满是果树和蔬菜,日子平淡却满是烟火气。可对我来说,记忆里最深刻的,还是那片翠绿的竹林。

打我记事起,每年立冬后三天,爷爷总会熟练地把磨刀石搬到院子里,旁边再打上一盆清水,紧接着便弓着身子认真磨起刀来。“嘿”的磨刀声尖锐而又急促,惊得屋檐下的麻雀四散而飞。磨好刀,爷爷把旱烟杆叼在嘴里,拿起锋利的弯刀,矫健地走向竹林。别看他竹竿纤细,生命力却极其顽强,尽管爷爷年年都来砍伐,竹林依旧郁郁葱葱。

“咚”的一声响,爷爷将从外面背回来的竹子扔在厅堂里。奶奶便在一旁默默地收拾着劈下来的枝叶,把它们扫到土灶边,不一会儿,土灶里燃起温暖的火苗。我蹲在一

旁,看着爷爷“砰”的一声劈开竹子,随后沿着纹理小心翼翼地劈篾。在他那双满是老茧的手中,竹片变成了宽窄、厚薄均匀的竹篾,仿佛被赋予了生命。

爷爷话不多,吃完饭后,便会在厅堂里专注地劈篾,这一劈,往往就是好几周。冬日的暖阳透过窗户洒在爷爷身上,他的身影被拉得很很长,与周围的竹篾交织在一起。只见爷爷拿起刮刀,一下又一下地刮削着竹篾。每一下刮削,都像是在与竹子进行一场无声的对话。竹篾的毛刺和棱角渐渐消失不见,表面开始变得光滑,如同柔软的彩带。我在旁边好奇地挥舞竹篾,爷爷总会叮嘱道:“小心点,莫划到手。”

接着就是编织环节,爷爷的手艺活很好,只见他麻利地将横向和竖向的篾条按“抽一压一”的方法交织在一

起。那些篾条在他手中就像听话的士兵,整整齐齐地排列着。短短两三天,一个崭新的簸箕就在爷爷的手中“变”出来了。这个簸箕随后成了奶奶平日里装菜的菜篮,它静静地待在厨房一角,装满了新鲜的蔬菜。不仅承载着一家人的生活琐碎,还见证着三餐四季的烟火日常。

小时候,我总钦佩爷爷能把竹子变成实用的簸箕。长大后才明白,这些竹子不仅是爷爷的材料,更是我童年最珍贵的回忆,它们陪伴着我长大。每一根竹子、每一条竹篾,都凝聚着浓浓的乡情,承载着岁月的痕迹,它和我们的生活紧密相连,也是我心底无法忘却的乡愁。

如今,时代飞速发展,农村也变了模样,但那片竹林和竹编器物,永远是我的精神原乡。它们是传统农耕文化的印记,藏着先辈们与自然和谐共生的智慧。

郴州,一幅流动的山水画卷

参赛者:朱诗明(湘南学院附属小学)
 指导老师:黄红丹(湘南学院附属小学)

郴州,我的家乡。这座湘南小城,宛如一幅徐徐展开的山水画卷,以其独特的魅力,吸引着无数旅人驻足流连。

苏仙岭,被称为“天下第十八福地”。初到山脚,已是林木葱郁,瞬间,清新的空气迎面扑来。沿着石板路走,会看到地上有不同字体的“福”字,俏皮的弟弟有时会一蹦一跳踩在不同的“福”字上,我有时会好奇这地上到底有多少个“福”字。沿着石阶登山,潺潺流水声、婉转鸟鸣声不绝于耳。道阻且长,有时能听到后面赶上来的人急促的呼吸声。路面不宽,有时需要驻足侧身让下山的人,让急于上山的人。我和爸爸妈妈、弟弟去登苏仙岭一般都是选择漫步山林间,也因这一份优哉游哉的心,我在苏仙岭感受到了春之迷雾,夏之晴空,秋之云海,冬之冰雪。

沿途会经过一个石灰岩溶洞,叫“白鹿洞”。传说中,苏仙幼时名为苏耽,出生不久便被母亲弃于洞内,令人惊讶的是,苏耽在这里得到了白鹤的庇护和哺乳。洞内幽深曲折,充满神秘色彩。

郴州令我着迷的除了苏仙岭,还有烟波浩渺的东江湖。人间天上—湖水,万千景象在其中。雾漫小东江,已经成为郴州的一张名片。每年4—10月,清晨和傍晚,江面上雾气升腾,形成雾漫小东江的奇观,宛如仙境。我也因看了公交站台广告图上的渔人泛舟撒网的诗意画面,央求妈妈带我去看看这吸引无数人的一湖、一舟、一人的如梦如幻的晨雾。碧绿的湖面上掠过一层如薄纱的轻雾,仿佛自己置身于朦胧的仙境。

如果说东江湖的雾漫小东江是碧波荡漾的湖光柔和之美,东江湖的龙景峡谷则是一种壮丽之美。峡谷幽深,怪石嶙峋,瀑布飞流,这一幕让我觉得像极了李白笔下的“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”。瀑布倾泻而下发出的声响,也把我的心深深地震撼了,像是在向纷纷前来的人们毫无保留地展示它们的热情,令人叹为观止。

郴州这座小城不仅让我领略到了自然风光的美丽,还铺就了一条浸润着历史文化、红色故事的底蕴之路。在我大大小小的假期里,爸爸妈妈陪我参观过有色金属博物馆、湘南起义纪念馆、711矿……我和同学们也一起打卡过汝城沙洲村,去看了“半条被子”故事发生地。

郴州,这座林邑之城,这幅流动的山水画卷,我很热爱。

假如

参赛者:王宇佳(郴州市第二中学)
 指导老师:杜美臻(郴州市第二中学)

假如我是一阵暖风,
 暂代春风,
 吹过仰天湖。
 只见得,
 碧绿青草,
 零星花朵点缀,
 牛羊成群游走、奔跑肆意,
 带来片片生机。

假如我是一滴水,
 融于郴江,
 滴入东江。
 早晨,
 我化无数分身,
 见红日染天而升,
 渔网入水,
 听着欢声笑语,
 言东江好风景。

假如我是一块碎石,
 从飞天山滚落,
 这一生就如此了。
 回想往年,
 我历流水侵蚀,
 与无数兄弟姐妹,
 形成丹霞地貌——飞天山。

假如我是一片绿叶,
 生于苏仙岭中,
 经四季,
 却从不凋落。
 我看过苏仙岭的兴衰,
 从无名小山,
 到“天下第十八福地”之称。
 而我,
 正是其中一树的小小的叶子。
 我的周围有很多红花,
 和金字红带,
 这是大家对生活的憧憬。

假如我是一只蝴蝶,
 闻香而飞,
 闻美而舞。
 我不觉飞入裕后街,
 听人声鼎沸,
 望尽灯火通明的色彩,
 和古朴的建筑,
 终是别样的风味,
 我也就此停息起舞。

假如我只是我,
 是这世间的沧海一粟,
 但这万物不也与我们一样吗?
 我庆幸,
 我生于郴州,
 见过郴山郴水好风景。

羽翼郴心

参赛者:谢晴晴(郴州市金海学校)
 指导老师:王艳平(郴州市金海学校)

我是一只小小小白鸟,
 在苏仙岭的晨雾中清醒,
 衔着露珠——
 掠过东江湖的银鳞,
 倒影被渔网编织成残夜中的一盏星辰。
 把云絮剪碎,用渔网捞起满兜白银。
 拂过五盖山的丹霞,
 羽翼被晨风渲染成拂晓后的赤色波浪。
 山巅的暮色,敲碎了晨曦的琉璃盏。
 振过仰天湖的碧波,
 涟漪被微风谱写成会呼吸的银色织网。
 羊群低着头,啃食着这天空的倒影。
 漫过莽山顶的雾霭,
 云海被羽翼划为天际线。
 林海深处,藏着一片绿野仙踪。
 翻过高椅岭的脊梁,
 霞光被暮色揉碎在丹崖的玻璃褶皱里。
 翻过郴江玫瑰金般的绸缎,

半江被孤雁啄成余晖时的一段段碎金,
 群山之巅,便戴上了淬火的冠冕。
 我是一只小小小白鸟,
 把东江湖的水
 五盖山的霞
 仰天湖的草
 莽山的雾
 高椅岭的山,
 装进我的小小羽翼里,
 飞向更远的天空——
 把心留在这
 这里……



AI水彩画东江湖