

一审:陈华英 二审:侯慧玲 三审:邓函夏 美编:袁丹华 校对:郭海龙

一阕被丹霞浸透的郴情诗

参赛作者: 陈佳乐 (郴州市苏仙区五里牌小学)

站在高椅岭的山脚下,望着赤红如焰的岩壁在阳光下舒展,忽然觉得这里像一本摊开的教科书——没有工整的铅字,却处处藏着自然的奥秘、人文的智慧。作为教师,每一次走进山水,总想带学生们读懂藏在风景里的课堂。

初入高椅岭,眼前的丹霞地貌是最生动的地理教材。赤红岩壁如凝固的火焰,自天际倾泻而下,在岁月的雕琢下,勾勒出千奇百怪的轮廓。我常对学生说,龙脊背的嶙峋山脊是流水与时光共同创作的雕塑,双龙湖畔静卧如巨蜥的赭红巨石,是风化与沉积谱写的地质史诗。风掠过岩壁,裹挟着沙砾摩擦的细响,那是大自然在轻声诉说着千万年的变迁。在这里,地理课上的“丹霞地貌”不再是课本里的概念,而是触手可及的鲜活

生命。沿着登天云梯向上攀登,陡峭的石阶又变成了人生的隐喻。我总鼓励学生:“每一步都在叩响大地的脉搏,每一次喘息都是成长的见证。”当登顶俯瞰,郴山郴水尽收眼底:连绵的丹霞峰从似波涛起伏,蜿蜒的河流如丝带缠绕。此刻,我会和学生们分享这里的传说——先民曾在此躲避战乱,文人在此寄情山水。岁月虽未在岩壁留下斑驳题字,却将郴人坚韧豁达性情深深镌刻其中。百步天梯承载着夫妻相濡以沫的深情,金龟湖畔流传着祈福纳祥的古老传说。这些故事,不正是最好的德育素材吗?让孩子们懂得,再冷峻的岩石也能被情感赋予温度,再漫长的岁月也会因精神而熠熠生辉。

夜幕垂落,高椅岭化作诗的尾韵。星空

下,炽热的丹霞褪去红装,露营的游人围坐在篝火旁,分享着旅途见闻。这温馨的场景,总让我想起课堂上的小组讨论——不同的声音交汇,便能点亮思想的火花。山风裹挟着草木清香,湖水倒映着闪烁星辰,我会告诉学生,这是郴州写给世界的情书,而我们每个人,都可以成为传递这份深情的使者。

高椅岭这阕诗,以丹霞为纸,山水为墨,人文为魂。作为教师,我愿做孩子们阅读这篇“大文章”的引路人,让他们在触摸岩石的纹理时感知自然的力量,在聆听传说的故事里理解文化的传承,在拥抱山水的怀抱中涵养包容的情怀。当他们离去,行囊里装满的不仅是山水的瑰丽,更是那浸透在丹霞里的浓浓郴情——这份情,终将化作他们生命中永不褪色的诗句。

火 笼

参赛作者: 郭中发 (中央民族大学文学院)

去年的冬天来得早且急。灰云沉沉,寒风裹挟着冻雨,湿冷穿透棉衣。电取暖器恰在此时罢工,我便翻出了阁楼里尘封多年的火笼。

火笼是郴州地区常见的取暖工具,由笼身、笼柄、笼钵、笼盖和翻火夹组成。懂些篾活儿的母亲说,它的制作要经锯竹、灭青、破篾等三十多道工序。竹篾编制成体,竹条编以为柄,除内胆、网罩和翻火夹外,火笼通体由竹子手工编织,虽仅小臂高,却能包容一整个冬天的暖意。

记忆中,打理火笼的流程最耐人寻味。冬日的清晨,室内昏暗,从灶膛迸出的火光将人影在墙上拉得忽长忽短,映得人脸酡红如醉。待猪食煮熟,母亲先用火钳敲下柴薪上通红欲断的木炭,再把多余柴火撒到户外——这像场赌博,未干透的柴会化作呛人烟雾,熏得人睁不开眼。随后她夹出灶里的大块木炭储存,再用火锹铲出火笼里的余灰——这个动作要轻,否则细密的灰便会扬起来。接着铲出蹦着火星的热炭,倒在火笼余灰上,压紧后覆一层薄灰,既防燃得过快,又避免烫手。敲炭、撒炭、

炭入笼、覆灰、盖网,一套流程完毕,火笼便成了冬日里的第二个暖阳,次日清晨仍有余温。

幼时的冬天,除了浑身是劲儿的孩童,几乎人手一个火笼。清晨,母亲总把炭火最足的火笼送到奶奶房里,奶奶常常将它搁在膝下,裹着毯子打盹。待闷了,她便提着火笼去村口,和其他老奶奶聊天,用围裙罩住火笼,双手伸进去取暖。老头子们则多半就着火笼蹲着,几乎要将火笼揣进胸腔。他们嘴里叨着用火笼点着的烟斗,里头燃着自己种的土烟,间或大口喘息着咳几声。唠叨几句看过的新闻,激动处还会抬高声调……闲话随着火笼的暖意散去,人群也偶尔寂静无声。晚辈们往往是耐不住用火笼的,有的蜷缩身体,时不时地吸着鼻涕,硬撑着说“不冷”。

对老人而言,火笼是冬日的必备——如今仍是如此。奶奶在世时,即便电暖器已经很便利了,她也执意用火笼,说电暖费钱,还干燥,不及火笼舒服亲切,也不像火笼能提着在田间村口走动。

火笼用处甚多:梅雨季可烘干衣服;冬夜能暖孩童的贴身衣物,还能放进被窝预热

——双脚踏在笼盖上,膝盖撑起一顶帐篷,待床铺暖透再移出,余温足以送人一夜好梦。

火笼还能做出美味。小时候,母亲常用火笼来煨小个的印花黄糕粑。在炭火的煨烤下,糕粑中间会鼓起,裂开,掰开硬壳,里面色泽金黄、冒着缕缕热气,“黄泥柴”的植物碱香夹带着焦香,吃起来软糯弹牙,是童年独有的味道。火笼还是点炮利器,扒开炭灰,露出烧得正红的炭火,点燃爆竹掷向空中,鞭炮纸屑纷纷,绽放出没有火光的红色烟花,惊起几只田中觅食的麻雀。

现在的我,吹过空调,也用过电暖器和暖气,竟也理解了奶奶所说的“火笼的亲切”,也觉得火笼的暖更柔和、自然些,有说不出的亲切感。我想,火笼的暖是柴薪的二次燃烧,它的柔和与绵长,或许既源于生活的智慧,源于人类与火的长久亲密接触,也源自木炭在灰烬下的静默暗红。

若干年后,我会拿起一个老旧的火笼,向后辈们讲述竹与火的故事,讲述这个竹笼如何包过温暖,陪人们走过一个又一个寒冬的故事。

不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香

——记我的外曾祖父

参赛作者: 李昱苏 (湖南大学岳麓书院)

指导老师: 陈湘华 (郴州市安仁县宜溪中学)

我的外曾祖父,独居在郴州乡下,90多岁的身躯依然硬朗。

翻阅他厚重的人生史,是从谷底攀至峰顶的苦尽甘来……

童年,山河破碎风飘絮

1933年1月,外曾祖父诞生在郴州一个偏僻的小山村。日本侵略者的铁蹄尚未肆虐至此,但扬起的尘土已步步紧逼。他的人生开局,犹如这山河破碎的年代一般风雨飘摇。

他是遗腹子,母亲怀着他就嫁。一岁多的时候,因其母亲又生下一女无力兼顾,便把他送还给他的祖母抚养。

他的祖母中年守寡,带着病弱的小儿子,加上年幼的他,一家三口生活困顿。

少年,身世浮沉雨打萍

1941年,外曾祖父入读小学。正是长身体的时候,每日只几个顶小的红薯根本填不饱肚子,只能猛灌水充饥。

他仅用4个学期便修完了初小4年的课程,跳级去了高小,但第一个学期还没上完,11岁的他就因日军的炮火轰塌了校舍而失了学。没过两年,他的叔父也病逝,只剩他与祖母相依为命。少年的他开始学习如何撑起这个穷苦的小

家。15岁,他学会了犁田耙田。16岁,他收了360个鸡蛋跟着同村长辈去衡阳售卖,徒步来回200多里路。同年,他跟着村邻去郴州卖猪仔,挑着两头猪仔步行118公里,走到半路时脚底磨出血泡,把草鞋扔了打着赤脚走完后半程。

青年,初翻云开见灼日

1950年,17岁的外曾祖父当上了民兵。因勤快肯干,第二年被推举为治安主任。1954年,经县府批准加入中国共产党。

他曾用6分试验田种植青草,挑粪沤肥并上山杀青踩田,因辛勤劳作且科学有方,收成大幅提高。后来公社推广他的种植经验,由原来全乡只种80余亩发展到第二年种300多亩,社员实现大增收。

因工作上成绩突出,1958年8月,他被评为湖南省劳动模范。

中年,苦尽甘来又一春

自小便艰苦的生存处境磨炼了外曾祖父的意志,铸就了他“能吃苦、肯实干”的性格。

1969年冬天,需要在安平大坝上架人行桥筑水坝。天寒地冻,人站在室外都冻得打哆嗦,但身为公社副书记的他却毫不犹豫,身先士卒跳进冰冷的河水中挖沙子。

他于1982年调入县税务局。那个年代税务工作的开展困难重重,即便身为副局长,他也会受到商户的误解、谩骂甚至暴力抵抗。但这些都让从不畏难的他却步,一次两次讲不通就三次四次甚至八次十次地上门。

苦难会摧毁一些人,但对外曾祖父来说,恰是苦难成就了他。

老年,人间走遍却归耕

甫一退休,外曾祖父便回到乡下老家生活。因少年时就养成的习惯,他生活十分俭省,但对乡邻修路铺桥多有捐赠,多次获得荣誉和表彰。

如今年逾九十,他夏季里依然一双赤脚、一顶草帽忙里忙外不失老农本色,热衷于房前屋后时种蔬菜。每晚回雷打不动地观看湖南新闻联播和中央台的新闻联播,闲暇时则坚持读书看报。

这种宁静充实的生活,大概是几十年前的他不敢奢求的。

纵观外曾祖父这90余年的人生轨迹,尝过苦难与辛酸,也经历过辉煌与荣光,真正应了那句——不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香?

如今这太平盛世,恰是外曾祖父跨越世纪的期盼,也是中华民族伟大复兴永不止息的坚守!

少年桂阳赋

参赛作者: 张剑 (桂阳县第三中学)
指导老师: 朱婷 (桂阳县第三中学)

桂阳者,楚南形胜之地也。东襟罗霄,西接五岭;北控潇湘,南锁粤关。汉初置郡,三国称雄,赵子龙智取城池,樊夫人焚营归义,遂成“忠勇仁义”之精神永续。今城西芙蓉峰下,犹存蒙泉八角井,传为子龙以牙刺地得甘泉,至今清冽如昔,酿酒可醉三军。更有箭簇坪上铁马金戈声未远,子龙村中百家姓聚义风犹存,石壁摩崖虽毁于烽火,然“赵屯屯兵”四字犹携民心。

时维乙巳孟夏,序属槐序。余乃桂阳学子,生于斯长于斯。每值休沐,常携同窗游于城郊,极览桂阳山水情意,或登鹿峰以观云岫,或步阳山而访古村。南岭苍苍,春陵汤汤;千年文脉,尽付此乡。今效古人笔意,以少年之眼观故土,骈散相济,聊寄乡情。

阳山者,桃源遗韵也。村依骑田岭,巷接黛瓦檐。何氏宗祠巍然,飞檐斗拱犹存明清气象;驿道石阶斑驳,苔痕履齿似闻马蹄声碎。尝与同窗戏于村外,黄石水库碧波映天,白鹭掠水如雪;次生林间野鹿衔花,藤萝垂垂若帘。某日薄暮,炊烟袅袅,乡民赠以新蒸糍粑。糯香盈齿,忽忆秦少游“雾失楼台”之句,然此间烟火,非迷津之叹,乃桃源可亲也。同窗戏曰:“若武陵渔人至此,恐不复出矣!”相视大笑,惊起林间宿鸟。

鹿峰踞城东,宋塔擎苍冥。每至课后,常与三五友攀石阶而上。古木森森,似闻梵音隐隐;风铎叮咚,若述唐宋禅机。半山栖真岩,相传淳风炼丹之宝地,石壁沁凉意,似触千年霜雪之精髓。某岁重阳,登顶观“鹿峰晚照”。暮霭沉沉,蓉城斜浸塔影;余霞成绮,春陵漫洒金光。友方欲摄,忽叹:“昔王子安叹‘落霞孤鹜’之景,岂非类此?”余笑指山下万家灯火:“彼咏洪都,吾

辈笔下当有桂阳!”

蓉湖之畔,文化园新起。飞檐斗拱,复现汉时金官治所;碑廊诗壁,重铸苏耽橘井遗香。尝随塾师游园,见“三绝碑”摹本,少游词、东坡跋、米芾书,墨痕如新。师曰:“此非仿古,乃续文脉也。”上元夜,园中灯市如昼。湘剧《柳毅传书》正演至“龙女托书”,水袖翻飞,嗷呀声里,千年传说恍在目前。邻家小妹扯袖问:“柳毅所传之书,可比吾等作文乎?”众皆莞尔。

尝于壬寅之春,与亲友远足登扶苍山。花岗岩石嶙峋如兽,杜鹃争春漫野似火。及至巅,见石庙浑然天成,全无斧凿。友诵《滕王阁序》“穷且益坚”句,余遥指山下川原:“此非王子安所谓‘襟三江带五湖’之势耶?”忽有山雨骤至,众人避于石庙。雨打穹顶,声若羯鼓;雾锁群峰,渺如仙境。众友戏以泉水代酒,高诵“少年负壮气,奋烈自有时”,声震幽谷,豪气干云。

若谓青砖古木可证沧桑,梵音碑刻能传文脉,则桂阳之精髓,终在忠勇肝胆照汗青,端官折桂荟群英。至若今世,桂阳承武魂而铸新魂。昔有子龙拒婚守节,今见健儿折桂夺魁。奥运赛场,侯志慧一举夺金;馬拉松道,万人竞逐如龙。冠军公园晨练者挥汗如雨,脉脉蓉湖夜跑者踏月如风,千言古郡青年俊采星地。文脉不灭,武魂长存,方成“端官折桂”之气韵,此乃桂阳千年未改之精神也。

余,桂阳一少年耳。所历不过学堂书卷、街巷烟火,然每游故土山水,总觉得千年文魂萦绕。昔人云“地灵人杰”,今方悟:非山水养人,乃人以赤子心映山水也。他日若负笈远行,当归作《桂阳赋》,以骈文记此少年游!

守护一湾碧水

参赛作者: 朱可馨 (郴州市第六中学)
指导老师: 周亚君 (郴州市第六中学)

在湖南的广袤大地上,有一颗璀璨的明珠——东江湖。它以碧波粼粼、绿水悠悠之姿,灵动着飞鸟的世界,苍翠着连绵的群山,让每一个亲近它的人为之深呼吸,为之陶醉。而我,作为东江湖的女儿,在这片碧水旁成长,心中满是对它的热爱与守护的决心。

晨光初破天际,东江湖正轻轻吮吸着群山的甘露。乳白色的雾霭从水面悠然升起,宛如千万条蚕丝,被风的手指轻轻梳理,宛如千万条蚕丝,被风的手指轻轻梳理,缠绕在龙景峡谷的峭壁间。龙吟虎啸般的瀑布,如天上垂落的银链,在布满青苔的岩壁上撞碎成琼浆,跌落到湖面上,化作跳动的星子。这如画的美景,让我仿佛置身于仙境之中,更让我意识到,守护这份纯净与美丽,是我们每一个东江湖儿女的责任。

回望历史,1986年,东江大坝关闸蓄水,六万资兴移民洒泪离开故土,踏上了重建家园的艰辛之路,尤其是后靠的移民,无水无电、无路无田,只有一片片荒凉的黄土坡。面对重重困难,他们靠着坚强的毅力和对美好未来的憧憬,一砖一瓦地盖起一排排房屋,一锄一锄地挖出一片果园……靠山吃山、靠水吃水,然而,过度索取带来了水土流失和水污染的严重问题。东江湖,这颗璀璨的明珠一度蒙上了尘埃……

2002年,《湖南省东江湖环境保护条例》正式施行,如同春风拂过湖面,带来了新的希望。在东江湖流域内,生态补偿机制得以建立,一系列保护与治理行动如“春雷行动”“护湖、净湖、净水”专项行动相继展开,实现了区域共治。2023年9月16日,第二届湖南旅游发展大会开幕式举行,水资源可持续利用和绿色发展《东江湖宣言》在此正式发布。这不仅是对多年来东江湖保护实践的总结,更以宣言的形式,为流域生态守护立下了新的准则、凝聚了更广泛的共识。东江湖移民们深明

大义、积极响应,从网箱上岸到禁捕退捕,从关闭矿山到生猪退养,他们的每一次选择,都是对东江湖深沉的爱。

李满进,这位曾经的渔民,便是这众多“绿色卫士”中的一员。他常年以捕鱼为业,捕鱼不仅养活了家人,还让他过上了富足的生活。然而,当政府出台保护东江湖的政策后,他毫不犹豫地主动上交了渔船渔具,并积极加入了资兴市生态环境保护志愿者协会。他的身影,在东江湖畔忙碌着,宣传保护知识,弯腰拾捡漂浮物,那姿态,仍带着当年挥网时的韵律美。

午时的湖水,如同调色师打翻的颜料罐,透明得能数清水底鹅卵石年轮的孔,孔雀蓝与翡翠绿交织成流动的绸缎。阳光穿透水面,成群的白条鱼突然转向,鳞片闪出银币落地的光亮。岸边的芦苇丛中,几顶草帽时隐时现,他们不再是当年的渔民,而是守护这片碧水的志愿者。他们的存在,让东江湖更加生机勃勃,也让《东江湖宣言》从一纸文件化作了实实在在的行动。

暮色降临,为东江湖披上了幻梦的轻纱。晚霞将西岸的青山染成胭脂色,倒影在水中晕成半透明的朱砂。白鹭掠过水面,翅尖划出淡绿色的涟漪,如同心底被拨动的琴弦。此刻的东江湖,美得让人心醉,也让人更加坚定了守护它的决心。

“我们要像保护自己的眼睛一样保护生态环境!”习近平总书记的谆谆嘱托,如同灯塔照亮了我们前行的道路。《东江湖宣言》,正是我们对这份嘱托的响亮回应。让我们携手并进,践行《东江湖宣言》,守护好这一湖碧水,让东江湖这颗璀璨的明珠永远熠熠生辉!

在未来的日子里,愿东江湖的每一滴水都清澈如初,愿东江湖的每一片风景都如画般美丽,愿我们每一个东江湖的儿女,都能成为这片碧水的守护者,共同绘就一幅人与自然和谐共生的美好画卷。



AI水彩画高椅岭