

## 游梧桐书院记

□ 欧阳朔

盖闻万物有象，人杰地灵，非其地不足以生其材，非其人不足以成其事也。临武向为楚南名邑，既有人杰如曾刘二公者，其地必有说焉。叩其名，则曰梧桐书院是也。

书院筑于楚江下舟村后山，地名梧桐，书院以地名之。山人奉曾公为山神。山门立于半道，上刻刘公楹联：“落花不扫，啼鸟不闻，脱去尘埃忘色相；清风为朋，明月为侣，了然面目见虚空。”地形如圈椅，三面环山，一面临水。坐东北，朝西南，照壁之前，可眺远山，宜引南风。正大门匾额“梧桐书院”，上刻曾公名联：“碧水印秋蟾，门外不知黄叶老；红尘飞野马，个中常伴白云闲。”北堂两侧，内壁刻朱子屈子之说。西堂为讲学论道之所。东堂有独占鳌头吉像，上悬一钟，叩之铮铮然有声。内庭广大，靠山厚实，规制及藏书皆为楚南之最也。

腊月十一日，仆从诸君访梧桐书院，谒曾公塑像，长揖三拜，尝读其《草堂园》文集，钦佩不已，今见其神矣。辱承宣示，始知汉以降，此地名白马寺，屢遭兴废，嗣后改名为白云庵、回龙台、清爽楼，皆序庠之所，有学官之实。曾刘二公启蒙于此，豹变于衡州，扬名于天下。唐以降，青衫莅此，黄师浩、骆仲舒、骆安世、雷必奋、陈敬叟、曾朝简皆执弟子礼，举进士，为世人侧目。斯文在兹，实非过誉。或曰斯地二千年文脉不息，于来斯多，于明始大，迄今瓜瓞绵绵，浩浩乎不知所之。信哉，古之人不欺也。时值隆冬，当日大晴。同行者十二人，皆吾同仁也。

## 跣脚

□ 朱强华

晨雾，是江水呵出的叹息渡口，在薄凉中做微震战栗

我是一个被时间遗忘的逗号在启程与归途的节点徘徊

脚下的青石板，记录着离歌的余韵和重逢的足音它一如往常地沉默只把湿冷，传递给每一个同样跣脚的灵魂

江水东流，不为谁停留对岸，是模糊的剪影是未知的邀约，抑或是另一个等待破灭的抉择？

水波荡漾，摇碎了倒影，也摇碎了凝望的决心

一只不知名的水鸟掠过灰蒙蒙的天际线它可曾知晓哪里是彼岸，哪里是心安？

风，起了又息吹皱一江春水也吹皱我眉间的千山万水

该上路吗？还是再等等，等一个更清晰的信号，等一个不会被江风吹散的诺言？

当船篙撑开第一道涟漪我忽然明白跣脚本身，或许就是一次漫长的渡口



## 游飞天山九龙水寨

□ 徐杨

洲上茶温

正觉有些微寒，竹筏轻轻一扬，靠上了一小片白沙铺地的陆地——逍遥洲到了。洲不大，被一弯绿水温柔地环抱着。几株老柳却尽繁华，清瘦的枝条垂向水面，随风划出淡淡的波浪。洲心茅亭旁，放着几张竹案竹椅。我们弃筏登洲，拣了亭中一张大茶案坐下。系着蓝布围裙的妇人提了铜壶过来，笑吟吟地问：“天冷，喝碗热茶？”大家点点头，她便取来粗陶碗，撮一撮本地的狗脑贡茶。沸水冲下，一股清冽的香气混着水汽升腾起来，是炒栗子混合着山野花草的暖香。

捧着温厚的陶碗，暖意先从掌心传来。茶汤是清澈的琥珀色，吹开浮叶，小心啜一口。初时舌尖略感一丝清苦，恰如这冬日山水的气质，可随即，一股绵长的甘润便从喉底细细返上来，那甜，是植物本身的、带着阳光气息的甜。第二口入喉，暖流便蔓延周身，指尖都暖和起来。就着茶，看眼前风物，谈起山水人文，顿觉格外可亲。水光浮动，山影沉静，方才在筏上沾的那点寒气，已尽数化在了这暖温洞里。妇人在一旁不紧不慢地续水，闲散地说些寨子里的旧事，语调平实得像在说自家屋檐下的燕子。这片刻的休憩，不是旅途的中断，倒像是让身心沉一沉，好更真切地融入这片山水里去。

山骨与传说

茶毕，精神愈爽，复登筏前行。水面时宽时狭，景致却愈见奇崛。过了“睥睨桥”，见右侧绝壁上，一片丹岩嶙峋怒张，如猛兽龇牙，那便是“嘲风灵岩”了。岩壁上朱红的题刻已然斑驳，反倒添了古意。传说龙子嘲风好险，长驱殿角眺望。此刻它望着的，便是这流淌千古的一江寒水吧？再往前，便是“狡兔冲”，水流稍急，似有低吼之声。转过“霸王峰”“登杆谷”“负质亭”“龙子林”等自然人文景观，那山形真如巨龟负重，沉稳雄浑。山回路转间，峭壁上时见老树盘根，枯藤垂挂，野花点缀，触目皆成图画。

冬日的好处，即“删繁就简”四字。没有了春夏的蓊郁遮蔽，山

## 满是乡愁的洞里

□ 陈应时

一切动听听指挥，年老的出点子做点轻活，年壮的自告奋勇做抬棺的“金刚”，大家都觉得在做洞中一件庄严而神圣的事，有力出力，有物出力。

每个洞由若干个屋场组成，住着若干户人家。相邻两家或共一面墙，或共一个天井，甚至墙上一个壁橱分成两半，我的棚底成了你的墙面，你的棚底也就是我的墙面，你家的声音能擦拨我的耳根，我家的香味能刺激你的味蕾。关系好的，干脆把棚窗开个能过碗的小洞，常常使用这特殊的“交通站”，我送你一碗煎豆腐，你送我一碗油糍粑。

每一个大屋场前都有一块坪，既是孩童嬉戏的乐园，也是村民聚集的场所。坪中春有花、夏有荫、秋有果、冬有雪，我们在坪里荡秋千、坐竹轿、打陀螺、踩高跷……尽情玩耍。春雨过后，小草儿从石缝里探出头来，却被母鸡啄了喂了小鸡。低洼积水的地方，有青蛙鼓起腮帮合唱，待“咯咯咯”的母鸡赶过去，“呱呱呱”的青蛙瞬间便没了声响。雨后的坪地变成了一块大画布，我们偷来母亲纳布鞋子层底用的锥子，扎一下，画一段，画出一面锥子旗，那圆形图案有好几个缸大，精巧手艺胜过蜘蛛丝网。

夏季是蝉的天，树是蝉的舞台。阳光透过树叶缝隙，在蝉翼上洒下细碎光影。蝉儿放声歌唱，浑然不觉危险临近。我们摘来一种叫“筒子药”的野果，这种野果黏性很大，我们先把它粘在竹枝顶端，再瞅准树上的蝉，轻轻一触，蝉的翅膀就被牢牢粘住了。后来，找不到“筒子药”了，我们就把蜘蛛网缠成坨，效果都一样。

秋夜，我常常躺在柴垛上仰望星辰，看北斗七星勺柄上有没有水珠，幻想着七仙女又下凡尘。一会儿，柴垛上坐的坐、躺的躺聚满了人。大家听我天南地北讲红楼三国，我被众星捧月成了“故事大王”。

过年了，下雪了，我们堆雪人，打雪仗。突然一挂鞭炮炸响，把一只正在看熱鬧的雄鸡惊飞到了柴垛上。那脸红脖子粗的样子，直让小女孩笑弯了腰。

坪前的菜园是我着迷的地方，每一次推开吱吱呀呀的木门，仿佛园子里都在演出。

## 坚守规则铺就人生通途

——影片《日掛中天》观感

□ 烟雨秦楼

明白美云对他的照顾与他们曾经的爱再无瓜葛。这种纯粹的恩大于情的还债，或许还有女人天生的怜悯，击碎的不仅仅是一个男人满心的期待，更是他日复一日隐忍的自尊。

为了让葆树振作起来，美云带着葆树去服装厂要账，葆树不但没有帮到美云，还因为抽烟烧了服装厂一堆并不值钱的衣服，美云因此被老板讹了一笔钱。这无疑给美云困顿的生意雪上加霜，同时也给了葆树一记重量级的耳光。不过，真正让葆树下决心离开，还是美云向他坦白自己怀孕了。葆树离开，既是对美云一种毅然决然的彻底疏离与不原谅，更是一种独受悲苦的自我放逐与自我惩罚。

是的，当牺牲被量化成道德债务，偿还行为就会成为对双方精神的二次摧残。回不去的过去，无法熨平的现在，看不到希望的未来，影片的叙事节奏也因此缓慢、阴郁、压抑。直到进入高潮，人物情绪与场景画面才突然爆发，形成强烈的视觉冲击——从美云下意识去车站追赶葆树的义无反顾，到流产时对命运痛感的渐次复苏，美云压制多年的情绪炸弹终于被引爆。她安然顺手从街边摊位上拿起一把水果刀，毫不犹豫地向葆树……

美云既无法摆脱对葆树的情感愧疚，又无法抗拒现实中的情感依赖，当然更没有勇气修正错误、自首承担罪责，就始终处于愧疚与赎罪的循环中，在道德缺陷的泥沼里越陷越深，最终以极端暴力的行为完成在恩怨绝境中的最后沟通。

的脉络、石的纹理、水的走向，都坦坦荡荡地呈现着，明朗如素描，清爽如琴音。那个“龙生九子”的传说，仿佛不再是虚渺的故事，而成了解读这方山水形态与气质的注脚。

归途与回响

不知不觉，日影已微微西斜，筏子在一处稍宽的水面掉头朝西，准备重回翠江。

回望来时的一路山水，尽笼在一片淡金色的光霭里，愈发像宋人笔下的青绿山水，只是设色更淡，意境更浓。

支流流入翠江的右侧，一道赭红的巨岩突兀横立江畔，顶端开裂微张，活脱脱一张张开的鱼嘴，这便是那传说中的“鲤鱼嘴”了。冬日水落，岩壁下缘露出水面，常年浸渍的部分成了墨绿的苔衣，滑腻腻地发着幽光。岩背上的几株老松，枝干虬曲着向天空抓去，叶子是经了霜的苍黛色。正望着出神，忽听得头顶一声清越的长啸，一只山鹰从“鱼嘴”上空滑过。它飞得潇洒从容，双翅几乎凝住不动，只借着峡谷里的气流，稳稳地画着巨大的圆弧。夕阳给它的翎羽镶上金边，它成了这青灰色天幕上一个从容移动的、活的图腾。它盘旋了两周，锐利的鹰眼似乎瞥了一下筏子，旋即翅尖一斜，隐入峭壁的阴影里去了。船公仰头看着，沙着嗓子说：“老朋友了。”

说罢，船公篙子一收，扳正舵，筏子便凭借小动力箱的动力悄然荡回翠江主航道，逆流返航。江面顿时豁然开朗，水色也由幽绿变回澄碧。回头望，那“鲤鱼嘴”静静地立在暮光里，依旧张着嘴，向着上游的龙门奋力冲刺。忽然，空中传来一声熟悉的长啸——那只山鹰正立在悬棺岩壁顶上最高的松枝上，仿佛一位镇守关隘的老将，目送着我们缓缓离去。在它身后，九龙水寨的群山，已渐渐融入一片青灰色的岚气之中，只留下错落有致的、水墨般的轮廓。

竹筏稳稳地停靠在大面洲沙滩码头。下了竹筏走到停车场，再回首，苍茫的翠江上已起了薄薄的、纱一样的暮霭。来时的码头，去时的水路，与那一片幽邃的山水，都默默地留在了身后。唯有心中的余情，仿佛还留在那悠悠的竹筏上，随那清澈见底的江水，静静地流着，依依不舍。

黄瓜、豆角沐着春风，伸出藤手，追逐阳光，攀爬竹竿比赛，不时展示着娇黄的小花与嫩绿的豆荚。白萝卜想学别人的一招一式，踮起脚尖把视野越过韭菜的头顶，昂起了骄傲的头，却露出了圆滚滚的白肚皮。

夏天，辣椒迎着朝霞上演魔术。小青椒刚出生的婴儿把头埋进母亲的怀里，睡眠惶惶只留一尾翡翠。说说话，变得色彩斑斓，或橙红，或绛紫，或明黄，最后变成簇簇跳动的火焰。调皮的小辣椒，偷偷把“辣味香水”喷到了蝴蝶翅膀上，搞得蝴蝶一脸娇嗔。

卷心菜缩着身子跟秋风捉迷藏，花菜支棱着奶白色脑袋想做举重冠军，冬瓜裹着白纱裙荡着秋千，数不清的上海青齐刷刷地挤在一起伸长脖子当起了啦啦队。

冬天的白菜装穷叫苦，起皱的外衣下藏着嫩生生的新叶；临风傲雪的蒜苗排着队，比我们小时候出操还整齐；茼蒿受宠若惊被霜风染上淡紫的吻痕，噙着花枝乱颤；纤细的香菜扭着腰肢，跳起了芭蕾舞。

很多的菜园也非单园独户，更多的是大家共享。你的锄头碰了我的土沟，锄头还来不及说对不起，土沟就在说没关系了。我的南瓜藤爬到了你的土坎上，与你的南瓜藤缠在了一起，没关系，顺藤摸瓜，分清你我，一是一，二是二，瓜是瓜，藤是藤，做人就得懂规矩。

有了这菜园，可化腐朽为神奇，根本用不着政府花钱搞“垃圾分类”，能烧的烧成灰，会烂的化成水，连屎尿都金贵，埋进土中，便成了最好的有机肥。

如今，我猛然发现，屋场拆了，坪子分了，园子没了，野趣少了，人情淡了，取代它们的是一方方冰冷的“水泥盒子”。年轻人逃离了故土谋生，留下老人守着空壳，一旦有人驾鹤西去，几个组凑不齐抬棺的“金刚”，只好叫外援，每打一个拱手都是一脸心酸与无奈。现在虽然桃坪、上坪两村并入了流源村，但在人们眼里，桃坪人还是桃坪人，上坪人还是上坪人，山还是山，洞还是洞，对洞的情感与纠结丝毫没有改变。

鸟恋旧林，鱼思故渊，我在梦中回到了满是乡愁的洞里。

## 《发现资兴之美》出版

郴州日报·今日郴州客户端（通讯员 李飞桥）近日，一部全面展现资兴市自然与人文风貌的精品力作——《发现资兴之美》出版发行。该作品由资兴市文化旅游广电体育局精心策划，特邀深圳点石文化传媒旗下知名品牌“发现城市之美”团队主导创作。

创作团队历时两个月，深入走访资兴市所辖的2个街道、9个镇及2个民族乡，足迹遍布东江湖畔、古镇巷道、民族村寨与红色遗址。他们以第三方视角细致观察，用散文游记的优美笔触，结合专业摄影的镜头语言，对资兴的自然风光、历史建筑、非物质文化遗产、地方美食、红色文化及少数民族风情，进行了沉浸式记录与情感化书写。

《发现资兴之美》不仅是一部游记作品，更是资兴文化旅游软实力的一次集中展示与生动阐释。它将资兴的山水之灵、人文之韵、岁月之痕与时代之音巧妙融合，为读者与游客打开了一扇深度了解资兴、向往资兴的窗口。

