



数量最多 保存最完整

2004年2月,正值隆冬时节,天寒地冻。郴州市城区苏仙桥下郴州美印厂建设工地上,工人们热火朝天地搞建设,他们压根没想到,此地还有惊世国宝。

在工地上的一口枯井里,考古队员仔细清理泥土中的陶器和竹木片。那些浸泡泥浆水的木片看着毫不起眼,却是珍贵的西晋时期的简牍,被列为当年湖南省考古界的重大新发现。

承载着千年历史与文化的简牍,出土后的字迹氧化辨识不清,有的呈现为糟朽木片,交错堆叠,互相粘连。

作为考古领队,张春龙和省、市考古人员在郴州美印厂建设工地发掘,共发现东汉至宋元时期的古井11座。

“2004年2月发掘出西晋简牍至今,22年了,我一直在研究它。这个过程在别人看来是枯燥乏味的,我却很享受。谢谢郴州文物考古同行的努力,坚守考古工地,为晋简出土作出了重要贡献。”张春龙说,“事后,整理工作任重道远。”

“4号井出土三国吴简140枚,10号井出土西晋简920枚,还出土了陶器、铁刀、猪骨等。”张春龙回想晋简的发现经过,心情仍显激动,“截至目前,该批简牍是我国已发现的数量最多、保存最完整、内容最系统的西晋简牍。”

经深入研究发现,晋简内容丰富繁杂,涉及政区、地理、道路、邮驿、建筑、诏书、人口、土地、物产、赋税、祭祀等。郴州晋简补充了古代《晋书》等传世文献的内容遗漏,为研究我国晋代历史提供了原始材料。

泥水淹筒 保存千年

为什么古井中会出现简牍?

张春龙分析,或许因为战乱,这批简牍被当时的官员慌忙丢弃在一处废弃的井里。恰好,泥水埋了枯井,隔绝了有害物质的侵扰,简牍才得以保存下来。

“晋简重现天日,证明了郴州市美印厂及旁边的市公安局老院子、市检察院、市政府中山院家属区等区域是西晋时期桂阳郡衙署所在地。晋简是捆扎在一起丢到井中,不少简牍可以编联,集成成簿。这是我省继长沙走马楼三国吴简之后,出土的又一批一次性弃置简。”张春龙说。

古代资兴城墙高约4米

发掘结束后,张春龙把简牍带回湖南省文物考古研究所(现为湖南省文物考古研究院),一片片仔细研读。这批简牍绝大多数是用杉木制成,长约24厘米、宽约1.4至2.7厘米、厚约0.2至0.6厘米,单面单行书写。简牍记录了西晋武帝、惠帝时期的年号,涉及桂阳郡诸多行政事务,是西晋末期一批重要的官方资料。

“主要内容是向上级政府汇报的材料、与祭祀相关的文案等等。”张春龙解释,比如,晋简上写着:“依常岁终条计阶簿。”意思是,桂阳郡署要求下属各地按照要求,分别条列各项内容,制作成簿,安排专人上报郡府。

又如,晋简写着:“治晋宁城,周币一里二百卅步,高一丈五尺;晋宁令周系,领卫士一百廿五人,卒十二人。”该简记录了桂阳郡下辖晋宁县(现为资兴市)的县令姓名、县城规模(城墙高约4米)、官员士卒数量。

户口数据历来是向上报告的重要内容,晋简对此有记录。比如,“领户九千七百五十六,口三万二千二百四。”该简是说,晋宁县户口总数9756户、32240人。“一岁新生一千九百一十九人,一岁

死七百六十三人。”此句说,该县一年新生人口1919人,死亡763人。

晋代祝文首次出现

“正月辛酉,金精之首。”这是郴州晋简中记录的一句祝文。大意是:正月辛酉日这一天,是贵气之时,是最好的祭祀时间。

在古代,祭祀先祖、宗庙是一种习俗,常有祝文,也就是祭祀时宣读的文字。

“据考证,此前,祝文常见于战国竹书、睡虎地秦简、周家台秦简、马王堆帛书等秦汉简帛文献中,而晋代祝文出土则属首次。”张春龙认为,此前出土祝文的主题包括祈祷健康、出行平安、神灵护佑,晋简中以祝社(祭祀土神、谷神)、祝祖(祭祀祖先)为主题的祝文保存较为完整。晋简祝文对于考察晋代祖神信仰以及祝文文体的流变具有重要价值。

郴州曾有虎患

郴州地处南岭山脉北麓、罗霄山脉中段,境内多山地、丘陵,树木茂盛,动物种类较多。湖南省文物考古研究院出版的《桂阳千冢坪遗址考古报告》证实,7000多年前郴州境内就出现了大象、犀牛、黑熊、老虎、水鹿、猕猴等动物。晋简中记载:“土地生熊、虎、豹、蛇、蜈蚣、蜜蜂,能毒害人,陆生之属。”

张春龙说,晋简中还记录了当时多个职业工种名称。比如,捕虎工,说明西晋时期郴州地区出现了虎患;采银夫,说明桂阳郡里有银矿,有色冶炼业较发达。桂阳郡存在采银夫与治民,他们被纳入到国家设置的银屯中从事专门的白银采铸工作。

东汉蔡伦发明造纸术后,官方和民间多用纸张书写,木(竹)简逐渐退出历史舞台。郴州出土的晋简处于“纸代简”前100多年,被称为“晋简绝唱”。

研究古代书法的“范本”

“简”述郴州,品“牍”墨韵。

近年来,来自中国艺术研究院、中国国家博物馆、中国书法家协会等科研机构的多名专家学者对郴州西晋简牍文字在书法演变中的形态、作用、意义进行了深入研究。

张春龙等专家认为,西晋简牍文字显示了隶书向楷书转变、楷书基本成型的演变历程,是文学史、汉字演变和书法演变研究弥足珍贵的文化遗产。

于尺寸之间,书千年风华。晋简对研究中国书法艺术的发展具有重要的参考价值,填补了湖南省西晋书法艺术研究空白。这一时期的书法大家,比如王羲之等,对后世书法艺术有着深远的影响。晋简作为他们时代的作品,为研究古代书法提供了原始参照物。

简牍作为文字载体始自商周,到西晋时,已有一千多年。东晋时期,纸张普遍使用,取代了简牍。张春龙说:“郴州晋简是中国简牍史链条的末端,能重现于世,有如灿烂宝石,研究价值大,影响深远。”

2021年起,湖南省文物考古研究院对简牍进行数字化保护,通过高精度三维拍摄建模,将包含简牍材质、形制、文字在内的所有信息转化成数字化信息。

“简牍保护是第一步,要对简牍文化进行深度挖掘,做好展示利用工作,让文物真正‘活’起来。”张春龙建议,要把晋简塑造造成郴州文化名片,打造成郴州的“镇市之宝”。

晋简藏幽韵,郴州古迹陈。官箴影旧事,千载梦留痕……

走进,让我们去郴州博物馆吧!

与晋简来一场古今对话,品读它的墨韵华章,感悟它的魏晋风骨!

挑井水

□ 段飞鹏

千年老街良田,不但田土肥沃,而且地下水资源丰富。上街、中街、下街,分别有三口清澈甘甜、长流不息的泉井。井水冬暖夏凉,水质好,捧起来就可以喝。少年记忆里,我除了砍柴、割茅草,家务事做得最多的就是挑井水。

我们家有八口人,漱口洗脸、淘米煮饭等用水量很大。清晨,人还没睡醒,妈妈就扯开嗓门喊我去挑井水。早晨挑水的人多,水巷又窄,免不了人挨人、桶碰桶。我年少,力气小,往往要在小巷侧身先让大人走。肩上挑着重的一担井水,颤颤悠悠、晃晃荡荡,走在湿漉漉又凹凸不平的青石板上,一不小心脚打滑,桶里的水荡了出来。常常是满满一担水,挑到家只剩大半桶了。

我除了早晚要挑井水,中午还要帮妈妈挑水。夏日里,每天放学回家时,妈妈老远就喊见了,扯开嗓门叫喊我的乳名:“飞仔仔,帮我来挑井水吧!”母亲曾交代过我,如果妈妈喊挑井水,一定要答应,不准偷懒。听到妈妈的喊声,我连家门也没进,放下书包,担着水桶,便到井边挑水去了。晌午挑井水的人少,没有磕磕碰碰,速度自然要快些。每挑一担井水倒进水桶,妈妈便拿一块饼干或者半个桃酥塞到我的小手里。肚子饿了,我毫不客气地塞进嘴里,咔嚓咔嚓,嚼得津津有味。挑一担井水,妈妈就赏一点,连续挑个三五担,饥肠辘辘的肚子就没那么饿了。

老街有句谚语,叫“井水打不干,力气用不完”,寓意后生仔子要勤奋,不要偷懒。老街上有个好习俗,过年前,家家户户都要大搞卫生。小到锅碗瓢盆、桌椅板凳,大到门窗阁楼、房前屋后、杓角转角都要擦洗或清扫一遍。除此之外就是挑水井。

少年时,我最喜欢围观挑水井。挑水井前一天,轮流负责清洗的生产队会发通知,提醒各家各户储水。第二天一大早,负责挑井的人提着水桶、

晚,只为让乡亲们吃上一口像样的饭菜。他从不上主菜,总是等散席后,在角落里扒几口冷饭剩菜。有人要给他工钱,他总是摆手:“乡里乡亲的,帮个忙算什么。”

为了生计,细细也曾背井离乡,南下打工。他把自己的名字揉进破旧的行李,带着一身力气与满心牵挂,走进陌生的城市。在工地上干最苦最累的活,搬砖、和泥、扛水泥,烈日晒黑皮肤,寒风吹裂肌肤。无论在外受了多少苦,他从不向家人抱怨,每次打电话,总是笑着说一切都好,一口浓浓的乡音,暖着远方亲人的心。城市的繁华从来不属于他,他只是匆匆过客,拼尽全力,只为让三个女儿过得安稳一些,让自己在女儿们面前,能稍稍直起那弯了多年的腰。

2017年,病魔悄无声息地袭来。肝里的囊肿胀成坚硬的石头,顽固的胆结石在深夜反复磨擦,喉间的肿块慢慢堵死了生命里最后的光。他吃不下饭,咽不下水,连呼吸都变得艰难。躺在病床上的日子,他很少呻吟,只是常常微微侧头,望着窗外。窗外没有故乡的稻田,没有熟悉的炊烟,只有冰冷的墙壁。我知道,他是在想家,想那一间稻花的清香,想摸一摸村口的塘坝。

2018年,细细的生命走到了尽头。他走得很安静,像一片悄然飘落的枯叶。村里人说,细细是个好人,一辈子老实本分,该去天上享清福了。我愿意相信,他只是化作了天上的一颗星,在故乡的夜空里静静地亮着。这一回,他终于可以在天上,堂堂正正地抬起头了。

如今,我再回到故乡,塘坝依旧在,老槐树依旧挺拔,推剪静静躺在抽屉里,只是那个瘦骨嶙峋、默默操劳的身影,再也看不见了。可我总觉得,细细从未走远。风起时,是他的低语;星亮时,是他的目光;稻花香时,是他的牵挂。他把自己融进了这片土地,变成了风,变成了土,变成了夜空中最温柔的星光。

细细的一生,平凡得像一粒尘埃,没有轰轰烈烈,却用最朴素的行动,诠释了什么是善良,什么是担当。他像一株枯而不倒的草木,把根深深扎进泥土,哪怕身躯瘦弱,也始终向着故乡,向着阳光。

我的细细——王天生,这个名字,不伟大,却在我心里重如山、深如海。

除了理发,细细还有一手好厨艺。村里红白喜事,总少不了他的身影。灶台前烟火缭绕,他却不嫌脏累,从早忙到

时,一斤糯米下一斤水是上等货;有些人家,一斤糯米下两斤水,只图有酒喝。酒开缸喝完后,还要下二道水,甚至三道水。这种酒,不知是水中有酒味,还是酒中有水味,也是过来人的个中滋味。

水酒喝完,酒糟可再蒸馏一次,酿出一点一滴的烧酒。酒糟也不浪费,用于做菜。“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,要充分利用每一粒粮食的剩余价值。如今,“酒糟河鱼”已成嘉禾的一道美食。

嘉禾人好客,无酒不成席。从前男婚女嫁摆酒席,喝的都是水酒。结婚那天,送亲队伍先吃落脚席,再喝正席酒,后喝送客酒。送客酒场面最是火爆:男方在村口摆下大碗酒阵,送客的人兴致勃勃,送亲的人严阵以待。第一轮是一对人,“酒满心诚,先干为敬”;第二轮是找朋友,“你一碗我一碗,感情深一口闷”;第三轮如田忌赛马,有先发制人,也有后发制人。几轮礼尚往来之后,送客的有人走路脚软,送亲的也有人说话大舌头。男方尽兴,女方高兴,不论输赢,皆大欢喜。嘉禾的大碗水酒,情浓于水,酒不醉人人自醉。嘉禾的水酒,成全了多少美好姻缘。

『简』述文脉 『牍』懂郴州

□ 讲述人:张春龙 整理人:陈鹏

简牍,取材竹木,是纸张面世之前记录中华文明的重要载体。

郴州是湖南简牍出土的重要区域。西晋简牍的发掘和整理,是郴州深耕文明探源、赓续中华文脉的生动注脚,被学术界誉为简牍发现的“绝唱”,因为此后我国进入“纸质”时代。

在2026年郴州濂溪讲堂第一期讲座上,湖南省文物考古研究院研究员张春龙以《探秘苏仙桥简牍里的郴州》为题,讲述了苏仙桥西晋简牍的“前世今生”,描绘出1700多年前郴州行政治理、经济发展、地理交通、社会风俗等多彩画卷。

嘉禾人的水酒

□ 雷纯生

一方水酒养一方人。嘉禾水酒,喝的是水酒。水酒冲蛋,煮沸。蛋花翻滚,色泽金黄,酒香弥漫。这是水酒,也似果汁。喝一杯,润喉;喝两杯,暖胃;喝三杯,生津;喝四杯,解渴;喝五杯,热身……喝嘉禾水酒,养颜,也养生。几杯下肚,红光满面,精神抖擞。嘉禾水酒,有一点后劲,坊间戏言“早酒热身,一天威风”。

男人喝酒,女人酿酒,这是嘉禾人的风情,也是嘉禾女人的一门绝活。曾经家家户户酿酒的情景,历历在目。如今,会酿酒的女人已是“以稀为贵”。

嘉禾水酒是家酿,更是佳酿。好的水酒,必有好的酒曲,俗称酒饼。村妇在山间田野采摘地锦草、辣蓼草、橘树叶、桑树叶等纯天然中草药,晾干,捣碎成粉末,作为酒曲的药引。药引与米粉拌匀,用手搓成一颗粒圆溜溜的球丸。然后,置于簸箕上自然风干,慢慢发酵,待到雪绒似的菌丝裹住球丸。经过晾晒,酒曲散发药香味。

酒曲的配方特别关键:药材多,所酿酒酒微苦,酒度高,口感偏老;药材少,所酿酒酒甘甜,糖度高,更

易入口。巧妇自制酒曲,没有技艺标准,全靠个人经验。要酿出哪种口味的水酒,她们能够闻酒曲知药性,用量总是恰如其分。

颗粒饱满的糯米是酿水酒的根本。将糯米冷泡至软,用木甑蒸熟,米粒要爽韧,不宜太糜烂。等蒸熟的糯米半凉,倒入敞口瓦缸里,与酒曲一起拌匀。把米团压实,中间留一个酒窝。若是冬天,瓦缸要放进稻草编的酒窠里保温,以免低温影响发酵。四五天后转酒,原浆酒填满酒窝。这是酒种,甜而不腻,一般不舍得吃。甜蜜的醪糟加冰糖熬煮,如同催奶的灵丹妙药。

醪糟入缸有讲究。酒缸是陶瓷烧制的。清洗酒缸也有学问:先把稻草点燃塞入缸内,迅速盖上缸盖,再往缸槽倒上水,水槽会“咕咕咕”地冒泡。这是消毒,也是检验酒缸是否完好。之后,还要用新鲜的枫树叶搓洗酒缸里外。据说,这样做可以让水酒更清香、更保鲜。

以前房子狭小,酒缸总要占据一席之地。酒缸的多少,折射出一个家庭的家底厚薄。醪糟入缸发酵一段时间后,才可下水。水必须是清冽的山泉水。若是酿过年酒,都在冬至那天下水,故有“冬至酒,百顺手”的说法。那

时,一斤糯米下一斤水是上等货;有些人家,一斤糯米下两斤水,只图有酒喝。酒开缸喝完后,还要下二道水,甚至三道水。这种酒,不知是水中有酒味,还是酒中有水味,也是过来人的个中滋味。

水酒喝完,酒糟可再蒸馏一次,酿出一点一滴的烧酒。酒糟也不浪费,用于做菜。“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,要充分利用每一粒粮食的剩余价值。如今,“酒糟河鱼”已成嘉禾的一道美食。

嘉禾人好客,无酒不成席。从前男婚女嫁摆酒席,喝的都是水酒。结婚那天,送亲队伍先吃落脚席,再喝正席酒,后喝送客酒。送客酒场面最是火爆:男方在村口摆下大碗酒阵,送客的人兴致勃勃,送亲的人严阵以待。第一轮是一对人,“酒满心诚,先干为敬”;第二轮是找朋友,“你一碗我一碗,感情深一口闷”;第三轮如田忌赛马,有先发制人,也有后发制人。几轮礼尚往来之后,送客的有人走路脚软,送亲的也有人说话大舌头。男方尽兴,女方高兴,不论输赢,皆大欢喜。嘉禾的大碗水酒,情浓于水,酒不醉人人自醉。嘉禾的水酒,成全了多少美好姻缘。